

COLECTIVIZADOR  
ADECUACIÓN AL ENTORNO

Para la ubicación de la intervención *Colectivizador* se ha elegido la localización nº 3. Esta decisión se debe a su carácter de espacio de encuentro, al ser el cruce de tres calles, así como por su morfología, al tratarse de un ensanchamiento de la calle que permite la colocación de la instalación apoyada en la fachada de una de sus casas.

Se trata de un punto que permite ser recorrido, a la vez que te invita a quedarte y permanecer en él. Además, es un espacio que juega con la sorpresa, posibilitando el encuentro con la instalación al girar una esquina. Esta zona, gracias a la vinculación con las viviendas circundantes, conseguirá que la intervención no se use solo para colonizar el espacio, sino que permitirá interactuar con los vecinos de las viviendas más cercanas, invitando a sacar sus propias sillas a la calle y colocarlas como si se tratara de un elemento más de la instalación.





COLECTIVIZADOR  
MEMORIA DESCRIPTIVA

*Colectivizador* es una intervención urbana, de carácter artístico, que busca poner énfasis en la importancia de las relaciones entre vecinos que se establecen en los pueblos, frente al individualismo imperante en las grandes ciudades. Para ello, nos servimos de un acto tan cotidiano como tomar el fresco, acción que se repite todas las noches de verano, por la que los vecinos sacan las sillas a la calle, formando pequeños corros, para aliviarse del calor y contar el día a día. Esta acción de colocar las sillas en la calle revela la presencia de la comunidad en la ocupación del espacio público, haciendo visible, además, la importancia de estos actos cotidianos que mantienen vivas las relaciones entre vecinos.

Gracias a la propuesta *Colectivizador*, el espacio público será ocupado temporalmente, cuestionando el individualismo de la ciudad frente al carácter de comunidad del mundo rural, a través de una tradición que permite utilizar el espacio urbano y fomenta la integración y convivencia.

La instalación está compuesta por pequeños módulos que se colocan agrupados formando un único elemento que permite generar múltiples actividades. Se trata de un gran banco, a diferentes alturas, que se enmarca, además, por diferentes carteles buscando llamar la atención y dar un aspecto urbano a la acción rural. Promovemos el acto de sentarse para tomar el fresco, contar el día a día, ver las estrellas, tejer, merendar, recordar anécdotas, jugar, leer, disfrutar de la sombra, reunirse con los vecinos, dibujar...





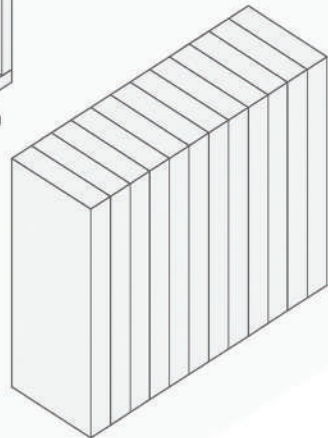
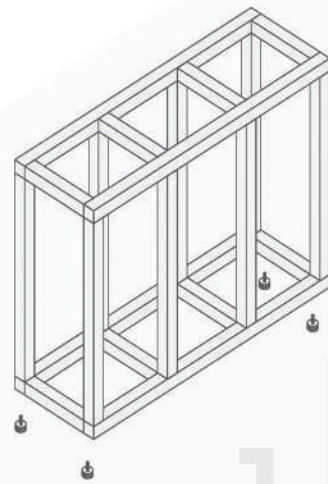
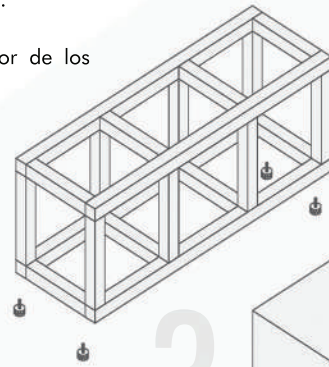
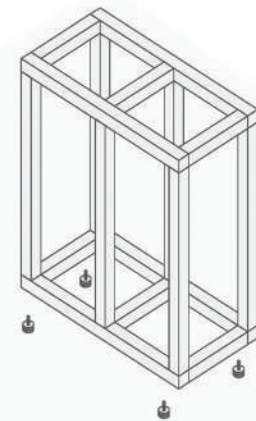


## PROCESO CONSTRUCTIVO:

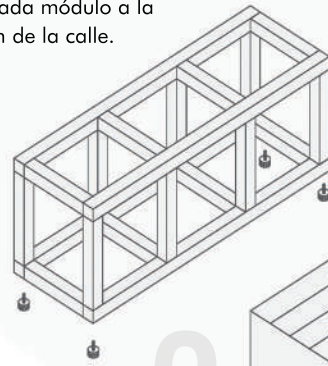
- 1 Preparación y corte de los listones de madera que conforman la estructura.
- 2 Unión de los listones para la estructura.
- 3 Fijación de las patas regulables.
- 4 Unión del revestimiento exterior de los módulos a la estructura.

\* Estructura interior resistente formada por listones de madera unidos mediante escuadras de ángulo fijadas con tornillos.

\* 460 escuadras de ángulo 40 x 40 cm para las uniones y 48 cajas de tornillos para las fijaciones



\* Patas regulables para adecuar cada módulo a la inclinación de la calle.



\* Sillas de enea para acompañar a la instalación e invitar a los vecinos a sacar sus sillas a la calle.

## COLECTIVIZADOR MEMORIA CONSTRUCTIVA

ST013  
03

El proyecto conforma un mobiliario polivalente que permite disfrutar de múltiples actividades, como ojear estrellas por la noche, descansar durante el día o disfrutar de una amena conversación con los vecinos.

Para la materialización de la propuesta se construirán ocho módulos rectangulares, de distintas dimensiones, combinados entre sí. Cada uno de los módulos contará con una estructura de listones de madera de sección cuadrada (47 x 47 mm), unidos mediante escuadras angulares de acero, atornilladas a la madera. Además, con objeto de salvar el desnivel propio del terreno y garantizar el nivelado de la intervención, se colocarán cuatro patas de acero regulables en cada módulo.

La estructura irá cubierta con paneles de madera. La zona superior, donde pisará o se sentará la gente, contará con un panel continuo de madera resistente, de 2,50 cm de espesor, atornillada a la estructura portante. En contraposición, los laterales de la estructura irán cubiertos de lamas de madera, de 10,00 cm de anchura y 1,50 cm de espesor, atornilladas a la estructura portante.

En el entorno de la intervención se colocarán carteles llamativos que inviten a participar de ella. Éstos, impresos a color en formatos aptos para el exterior, se colocarán sobre soportes de madera que le otorguen mayor resistencia y rigidez. Para darle altura y mayor visibilidad, los carteles se colocarán sobre mástiles de madera apoyados sobre bases metálicas de sección cuadrada.

La propuesta se completará con la colocación de dos sillas tradicionales de enea, colocadas en el entorno de la intervención.



\* Cartelería fijada a superficie de madera, sujeta mediante mástiles apoyados sobre base metálica.



## PROCESO CONSTRUCTIVO:

- 1 Impresión de los carteles.
- 2 Corte de la madera para el fondo y fijación de los carteles.
- 3 Preparación del mástil: soldado de la base metálica al tubo, y colocación del mástil con el cartel sobre la base.