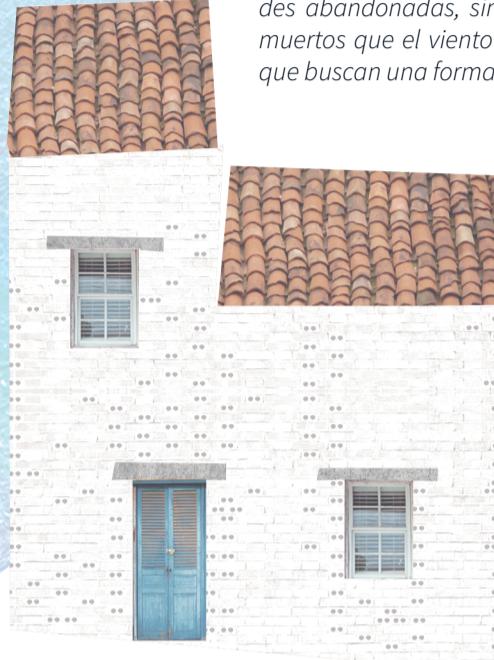


PLUG-IN FAÇADES



Alzado ZONA 01. ESTADO INICIAL

En la ZONA 01 nos encontramos una fachada a medias. Lo que en un principio habíamos por alto como una zona anodina cambió radicalmente cuando ajustamos nuestra forma de ver la fachada. Reflexionada, descubrimos el potencial de transformación que este tipo de fachadas puede tener en un pequeño municipio como Valverde de la Vera.

En Ersilia, para establecer las relaciones que rigen la vida de la ciudad, los habitantes tienden hilos entre los ángulos de las casas, blancos o negros o grises o blanquinegros según indiquen relaciones de parentesco, intercambio, autoridad, representación. Cuando los hilos son tantos que ya no se puede pasar entre medio, los habitantes se van: se desmontan las casas; quedan sólo los hilos y los soportes de los hilos.

Desde la ladera de un monte, acampados con sus trastos, los prófugos de Ersilia miran la maraña de los hilos tendidos y los palos que se levantan en la llanura. Yaquello es todavía la ciudad de Ersilia, y ellos no son nada.

Vuelven a edificar Ersilia en otra parte. Tejen con los hilos una figura similar que quisieran más complicada y al mismo tiempo más regular que la otra. Después la abandonan y se trasladan aún más lejos con sus casas.

Viajando así por el territorio de Ersilia encuentras las ruinas de las ciudades abandonadas, sin los muros que no duran, sin los huesos de los muertos que el viento hace rodar: telarañas de relaciones intrincadas que buscan una forma.

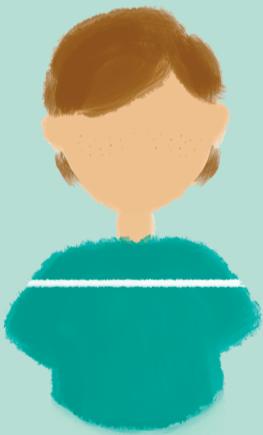
Ersilia - Italo Calvino - Las ciudades invisibles

Alzado ZONA 01. ENMARCAR

Pensamos en la fachada como un lienzo blanco, entroncando con la tradición de encalar las paredes de muchos pueblos. Una acción que delimita la fachada como zona de actuación, que cambia la percepción que tenemos de ella y añade contraste con el resto de elementos que forman la calle.

PLUG-INS. Hipótesis

Fina es una apasionada de las plantas. Su balcón es una explosión de color y cree que una calle sin flores es una calle triste. Su **módulo Geranio Reventón** es una maceta móvil que coloca donde quiere en función de su estado de ánimo con el que despiertan ella y su balcón.



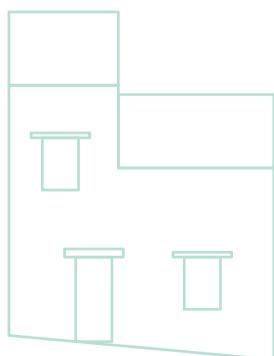
Josete se sabe todos los nombres de pájaros de la comarca de la Vera, y algunos más, pero en casa no le dejan tener animales. Su amor por los pájaros le ha llevado a construirse el **módulo Casita**, donde dejará comida todos los días y podrá observar los pájaros de cerca.



Manu se levanta con el tiempo justo y apenas le da tiempo a peinarse. Para no llegar al trabajo hecho unos zorros, ha decidido que el **módulo Espejito espejito** será su aliado mañanero al salir de casa. Mejor con algo de luz, para poder verse de noche.

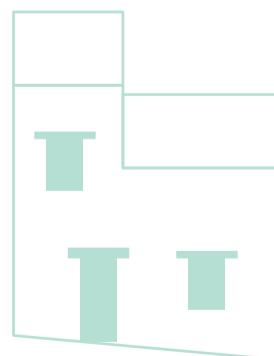


EL PROCESO



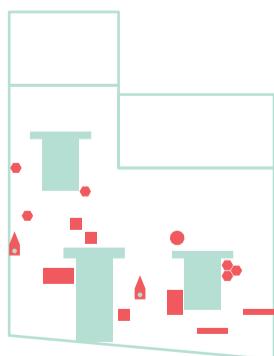
1.EL LUGAR

Revitalización de espacios degradados
Arquitectura rural como soporte



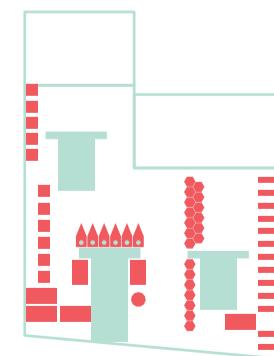
2.HOMOGENEIZAR

Valor de lo local
Ciudad como placa base



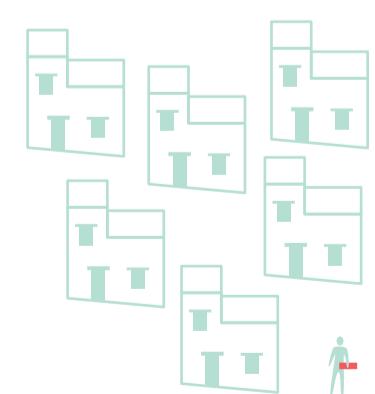
3.ENCHUFAR

Fabricación
Participación ciudadana



4.TRANSFORMAR

Capacidad de mutar
Configuraciones infinitas



5.DESMONTAR

Posibilidad de extenderse y multiplicarse
Desechos mínimos y reutilizables



PROUESTA:

PLUG-IN FAÇADES se apoya en la arquitectura local, en los espacios y fachadas disponibles en ese preciso instante, con la idea de resolver problemas cotidianos pero universales tales como ¿dónde pongo una maceta?, ¿dónde coloco una luz que pueda iluminar este callejón?...

Se plantea un acercamiento a la arquitectura como juego donde cada ciudadano se convierte en diseñador. Cada fachada degradada pasa a convertirse en un lienzo en blanco donde ir adosando piezas que respondan a todas esas necesidades.



Hipótesis ZONA 01.

Ejemplo tipo de configuración de Plug-ins

PLUG-INS. Hipótesis

Miguelito tiene miedo a la oscuridad. Tanto tanto, que duerme con una lucecita encendida toda la noche y no quiere pasar por calles oscuras. Su **módulo Luciérnaga** le permite jugar hasta tarde en la calle, o ponerlo en la fachada frente a su ventana para que todos los niños de la calle puedan dormir tan tranquilos como él.



Marina es una devoradora de libros desde que tenía 5 años. Colecciona tantos que empiezan a ser un problema, así que ha decidido comenzar a hacer *bookcrossing* en el pueblo, y el **módulo Biblioteca** será uno de los primeros puntos para que los habitantes de Valverde de la Vera intercambien sus libros por otros nuevos.



Eduarda y sus vecinas tienen la costumbre de charlar en la calle durante las tardes. A veces les dan ganas de tomarse un cafelito juntas, así que entre ellas han diseñado el **módulo Poyete 17.00h**, donde apoyan la cafetera, las tazas y algún que otro dulce mientras se ponen al día.



PLUG-IN FAÇADES es una estrategia de **revitalización urbana**. Nos interesan las periferias, lo inacabado, lo que preferimos no ver y no fotografiar. Lo feo, lo maleable y lo que puede llegar a ser pero aún no lo vemos.

Este potencial que tiene la **ciudad** de funcionar **como una placa base** para los plug-ins que construiremos lo encontramos especialmente en las **zonas 1 y 3**.

Además, hemos detectado una **trama de fachadas inacabadas** en las que se podría intervenir de forma similar. Esta trama de fachadas usa el crecimiento natural del pueblo como campo de trabajo sobre el que asentarse, superponiendo esta red con el resto de tramas ya existentes en Valverde de la Vera: **trama urbana/trama de canalizaciones de agua/trama de PLUG-IN FAÇADES/trama de calles tejidas/SUPERTRAMA**.

Verbena.

Las fiestas de verano de Valverde descubren un municipio diferente al caer la noche. Las viviendas se cubren de luz y color y los habitantes salen a bailar hasta el amanecer.



Feria del Libro.

Huyendo del bullicio de las plazas y los lugares céntricos, las calle se convierten en improvisadas bibliotecas y bancos de lectura en los que pasar la tarde tranquilamente.



CIUDAD:

PLUG-IN FAÇADES trabaja la idea de la ciudad como placa base. Considerar las urbes como un espacio de juego y de trabajo real para sus ciudadanos permite una percepción de las mismas completamente diferente, y un sentimiento de pertenencia consolidado.

La propuesta tiene como ventaja su fácil montaje y desmontaje, lo que permite pensar en muchas posibilidades de diseño de dichas fachadas, en función a las necesidades de los ciudadanos o debido a eventos singulares de la ciudad.

Estas ideas pueden contagiar hacia otros lugares de similares características, sin estar atadas a calendarios u otras variables. La propuesta puede colocarse de manera exponencial en casi cualquier sitio, e incluso saltar en el ámbito municipal.

Se convierte así en una trama invisible que teje relaciones entre vecinos sin importar clase social, raza, edad o sexo. La fachada y el espacio adjunto se convierte en un punto de encuentro donde los plug-ins diseñados pueden transformarse y tener otros usos fácilmente, así como aparecer unos nuevos.

Fachadas de Primavera.

Las calles se llenan de vida y colores con el buen tiempo, y los balcones se convierten en un festival de colores y olores que se extienden por todo el pueblo, alegrando a los viandantes.



PLUG-INS. Hipótesis

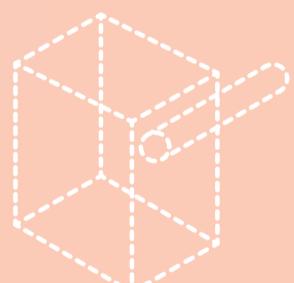
Maria es el chica más despistada del pueblo y raro es el día que no llega tarde al trabajo. En un esfuerzo por remediarlo, ha fabricado el **módulo Tic-tac**, para controlar que no se le va el santo al cielo mientras va andando de casa al trabajo.



Antonio nunca dice que no cuando le piden un favor, pero no quiere pasarse el día haciendo recados. Para esto ha inventado el **módulo Porfi**, una pizarra donde cada uno apunta o pega algún favorcillo que necesite de forma puntual, y extender por el pueblo la cadena de colaboración vecinal.



¿Y ahora qué? Todos estos módulos han sido imaginados según las necesidades de alguien. La idea es animar a todos los habitantes del pueblo que quieran fabricarse el suyo e instalarlo en la fachada de la intervención. Acabado el festival, podrás llevarte a casa tu pieza como recuerdo, o incluso instalarla en otro rincón del pueblo.



CALENDARIO

25-28 JULIO

PLUG-IN FAÇADES funcionará **online y offline**. Un día después de la notificación del jurado, comenzaremos a publicar los planos de los módulos que nosotros diseñamos. Podrás descargar toda la información desde pluginfacades.tumblr.com

28 JULIO-14 AGOSTO

Durante estas fechas abriremos un perfil de **facebook** e **instagram** específico, donde, junto con el tumblr, iremos volcando nueva información de la **instalación** y los módulos.

14 - 18 AGOSTO

Semana de montaje de la instalación. Se plantearán **talleres** donde enseñaremos cómo se fabrican las piezas, y ayudaremos a montarlas e instalarlas.

18 AGOSTO - ∞

Una vez desmontado **SUPERTRAMA**, cada habitante podrá llevarte la pieza que ha construido para la instalación...o buscarle un nuevo lugar en el pueblo y hacer de PLUG-IN FAÇADES un **projeto infinito**.



pluginfacades.tumblr.com

MONTAJE

La base de los plug-ins es la **colaboración** y el **reaprovechamiento** de materiales a pequeña escala.



ladrillo gafa.

Las piezas de ladrillo perforado son la base de PLUG-IN FAÇADES. Aprovecharemos las perforaciones para usarlos como anclajes de las piezas ligeras que se adosen al muro, siendo fácilmente desmontable y estable.