

Agradezco sinceramente al CSCAE esta distinción y de manera muy especial al COADE, al que pertenezco con Convicción, por impulsar este premio.

Mi reconocimiento y felicitación a los premiados en esta edición: Enhorabuena!

Miren, esta medalla va más allá de un reconocimiento personal, es una **Medalla COLECTIVA**, ese es el valor que mejor se identifica con mi manera de entender nuestra profesión y más concretamente, con la labor que desarrollan y han desarrollado desde la Administración muchos y muchas compañeras a lo largo de la historia: significado profundo que conecta con lo PÚBLICO. Cargada de generosidad y de múltiples lecturas... como la arquitectura definida por Margueritte Yourcarnar en sus memorias de Adriano : *"la Arquitectura tienen muchas más posibilidades de las que hacen suponer los cuatro órdenes de Vitruvio, nuestros bloques, como nuestros tonos musicales, admiten combinaciones infinitas"*...por este motivo, les invito a cerrar los ojos e imaginar, les invito a dejarse guiar por el itinerario de luz, que para mí representa la Arquitectura y sus Valores, todos contenidos en esta medalla:

La ARQUITECTURA es una disciplina que pone a **las personas** en el centro de la acción. Decía De la SOTA: *"pueblo pensado por y para el hombre"* refiriéndose a *La Bazana*. Miren los edificios que habitamos constituyen nuestra segunda piel, no sólo porque desarrollamos nuestra vida cotidiana u otras actividades, sino porque así sean pensados y contruidos, podrán asegurar una vida más equilibrada y saludable y así será nuestra percepción del mundo exterior. La Arquitectura al servicio de las personas, ese es el primer hito en este camino.

Seguimos nuestro trayecto para detenernos en otro miliario de luz, **la función social**. Es inviable desligar la honestidad de nuestro trabajo con el compromiso de mejorar la calidad de la vida, así entiendo la función social y ahí encuentro a la Arquitectura Social, paradigma de nuestra labor y la de aquellos que como yo, creemos firmemente en edificar un lugar de luz... Todas las Arquitecturas confluyen en su vertiente social, porque como decía José Luis Fernández del Amo *"el Arquitecto debe ser consciente y*

responsable de hacer todo lo que pudiera por ayudar o incitar a vivir mejor"...esa es otra cualidad de la Arquitectura.

Si tuviera que elegir un edificio que simbolizara el concepto de "honestidad", recurriría a la esencia de la construcción, a esa estructura de hormigón en estado puro, bucle desprovisto de ornamento que cobija y sale al encuentro de viajeros. Me refiero a la estación de autobuses del Casar Cáceres de Justo García Rubio, premiado por su creatividad.

Pero sigamos, continuemos caminando para reconocer otro miliario de luz, la Arquitectura generadora e impulsora del **mundo de las ideas**, ese es el hecho diferenciador de nuestra profesión, que nunca debe despojarse de humanidad y que nunca debe menoscabar el avance del progreso. **Compromiso y Arquitectura**, van de la mano. Por ello, considero que un pilar básico en la evolución profesional se desarrolla a través de concursos de arquitectura, ahí se materializa ese laboratorio de ideas que busca soluciones para avanzar en nuevas formas de colonizar la ciudad, el paisaje rural, o cualquier edificio.

Miren para representar el mundo de las ideas, habría que elegir un anillo de luz, un faro vigía de la memoria histórica, antes baluarte-plaza de toros y ahora a la cabeza de la vanguardia...el palacio de exposiciones y congresos de Badajoz de Lucia Cano y José Selgas. Ese lugar, era un vacío poblado de ailantos y jaramagos, y la Arquitectura lo transformó en un espacio magistral, lleno de vida y luz.

Arquitectura es sinónimo de **vanguardia e innovación**. Incluso en momentos críticos por cambios sociales, culturales o conceptuales, una característica básica, es su capacidad de mutar liderando esa transformación. Vanguardia, pero también la **memoria del lugar**, porque la Arquitectura siempre se detiene a contemplarla como punto de partida para confeccionar los espacios del presente, los espacios habitables. Se detiene... para *Oír la voz del lugar*, el "genius loci". Pues esa memoria está estampada, serigrafiada, en la piel de la arquitectura de mi región, como la historia que cuentan las placas que revisten la fachada del palacio de exposiciones y congresos de Mérida-de Fuensanta Nieto y Enrique

Sobejanos- edificio varado en el Guadiana que mira a la ciudad de manera serena y equilibrada.

Volvamos a retomar el camino que empezamos para significar la labor al **Servicio Público** de profesionales de la Arquitectura que desde las Administraciones y con convicción, impulsan la mejor versión de esta. Porque, así como nosotros disfrutamos de construcciones del pasado, tenemos la responsabilidad, sea cual sea el puesto que ocupemos, de promover o incentivar la del presente, con dignidad, coherencia, y rigurosidad. Mi testimonial homenaje, a José Tamés como ejemplo a la labor realizada al frente del Servicio de Arquitectura del INC, fruto de ella, hoy podemos disfrutar de una buena parte de la Arquitectura del Movimiento Moderno.

Apostemos siempre por la Arquitectura española, porque también es marca España, reconocida a nivel internacional a través de numerosas obras. Apostemos por los concursos internacionales, como EUROPAN, donde 1/3 de los premiados son arquitectos españoles, dato significativo atendiendo al número de países que participan. Apostemos por estos espacios de pensamiento libre que posibilitan indagar y crear unas nuevas reglas del juego de la Arquitectura para la sociedad. Sellemos alianzas entre las administraciones y nuestros colegios para mantener la senda, sin duda productiva, de esta gran vocación que constituye la Arquitectura.

Hagamos un alto en el camino, sentémonos a descansar en un lugar mágico, le llaman "*el bosque oscuro*" en el Rincón de Ballesteros, sembrado de robustos alcornoques y ancestrales encinas...para mí es una dehesa del olvido, silenciosa catedral natural que filtra una luz difusa, que trasciende de lo humano. Dehesa en la que el viento susurrante nos trae unas voces lejanas. Quienes serán?...son las **heroínas del espacio**, aquellas Arquitectas estudiadas por Carmen Espegel y las posteriores, las olvidadas de la historia, las olvidadas en los libros de Arquitectura, las olvidadas en cualquier faceta de esta profesión a lo largo del tiempo, las de ayer y las de hoy, son invisibles pero reales, modelos de referencia...escuchadlas y sentidlas cada vez con más fuerza.

Decía Zaha Hadid (primera arquitecta Pritzker-2004), cuando le preguntaban si pertenecía a ese Club selecto de hombres: **“Nunca seré de ellos, no navego, soy musulmana y soy mujer”**. Esta medalla también representa el diseño de un camino igualitario, reconocimiento merecido a las mujeres pensadoras y proyectistas de la Arquitectura.

Nuevas Arquitecturas se vislumbran, las colectivas, las que teje las calles con parasoles en la Vera, las que cobijan y generan un recorrido para fortalecer el uso del espacio público como lugar de encuentro, soporte de las intenciones y deseos de las personas que los producen...participativas, abiertas y permeables, como ejemplo la impulsada por Marina Fernández.

Entenderán por qué les decía que es una **MEDALLA COLECTIVA**, porque este trayecto, no es viable en solitario, no es accesible ni comprensible sin la suma de esos miliarios de luz –los Valores de la Arquitectura-, que como estrellas, construyen una constelación, una Colectividad.

De ahí, GRACIAS a quienes allanaron este itinerario que les he hecho recorrer –*como mi familia*-, a quienes me dieron a lo largo de mi senda la oportunidad de crecer –*como Jose*-, a quienes me tendieron la mano y guiaron hasta llegar a este momento –*como Maribel y José María*-, al COADE por este regalo, a mi equipo de la dirección general y a *Guillermo*, por creer en la Arquitectura con nombre de mujer.

En la recta final, les animo a visitar un **lugar de grandes horizontes**, de singulares obras arquitectónicas, paisajísticas, resultado de la apuesta de la Junta de Extremadura por la Arquitectura contemporánea, ejemplos como este último que les invito a imaginar: Un bosque central de la península del embalse de Gabriel y Galán. Allí verán un edificio, de extensa escala que se eleva para hacerse permeable el paisaje. Observa la naturaleza y sus materiales multiplican, al reflejo de la luz, el entorno. Es “el anillo”, el centro internacional de innovación deportiva del arquitecto extremeño, José María Sánchez...

Termina este viaje cargado de oportunidades, les dejo con una frase de Sainz de Oiza incluida en el catálogo de la exposición que sobre *Vegaviana*,

se realizó en el Ateneo, año 59: “...***el ratón llama la atención del Elefante***”...frase con un significado especial porque se refería a la capacidad que tuvo este pueblo de Fernández del Amo, anclado al paisaje entre encinas y con encinas, de ser protagonista en el V Congreso de la UIA, nada menos que en el Moscú del año 58. Pues bien, había conseguido llamar la atención de Europa!. Hoy utilizo esta frase para poner el acento en mi tierra, **Extremadura**. Hoy ha sabido captar vuestra atención, si, hoy de nuevo...

Desde aquí, les invito a recorrer todos esos paisajes y edificios descritos, les esperamos con el mejor de nuestros avales: *la generosidad*. MUCHAS GRACIAS!

LA ARQUITECTURA, UN ITINERARIO DE LUZ...