

BLANCO SOBRE BLANCO

## BLANCO SOBRE BLANCO

Varios lugares se disponibilizaron para la intervención en Vivares.  
Escogimos aquel que nos transmitió un mayor potencial poético:  
el Muro delimitador de escuelas.

Quisimos subvertir la idea de muro sin derribarlo.

Afirmar la belleza escultórica inherente a este plano blanco.

Excavar pequeños escalones en el grosor masivo del muro.

Permitir ver a través.

Desde fuera, espiar por encima del muro hacia el jardín de árboles-nacimientos.

Desde dentro, mirar hacia el exterior, sentirse libre.

La intervención actúa por sustracción, no requiere nuevos materiales.

Apenas las herramientas utilizadas para extraer las porciones demasa del muro.

Dejar un rastro de espacios negativos, complementarios con el pie de un niño.



Michael Heizer. Double negative, 1970

Memoria descriptiva de adecuación al entorno

Se invita a pensar en las intervenciones por sustracción en lugar de por adición.

En este contexto el Muro conjuga elementos del muro rural:

el dibujo en el paisaje, el plano de color

con características del muro urbano:

la frontera entre ciudadanos

La acción sobre este muro existente lo convierte en Recorrido vertical.

El sutil cambio de cota nos permite observar de otro modo.

Se invita a apostar por una acción permanente.

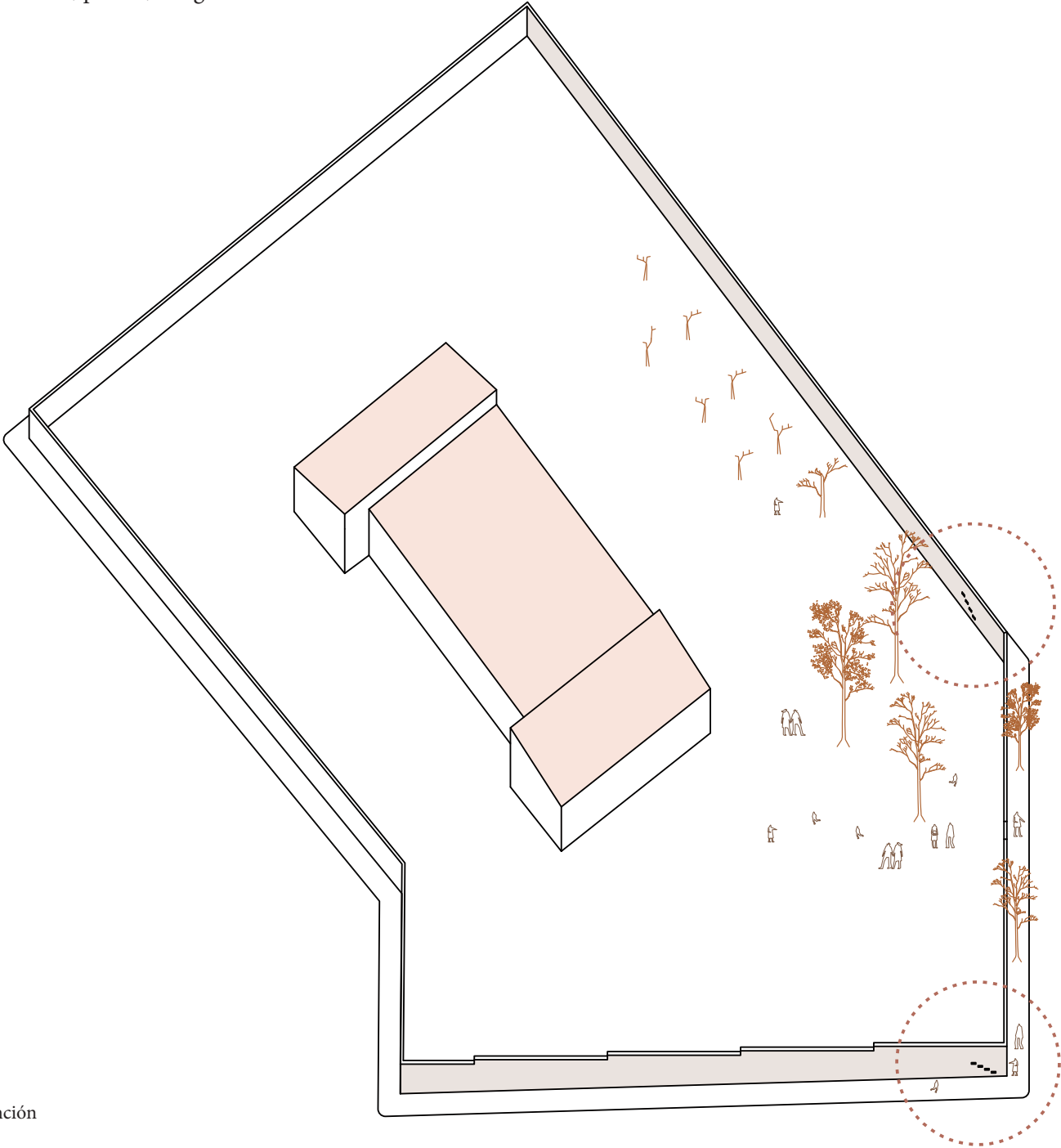
La transformación en la topología del muro no es efímera.

Aunque podría ser revertida al llenar los agujeros y volver al punto de partida.

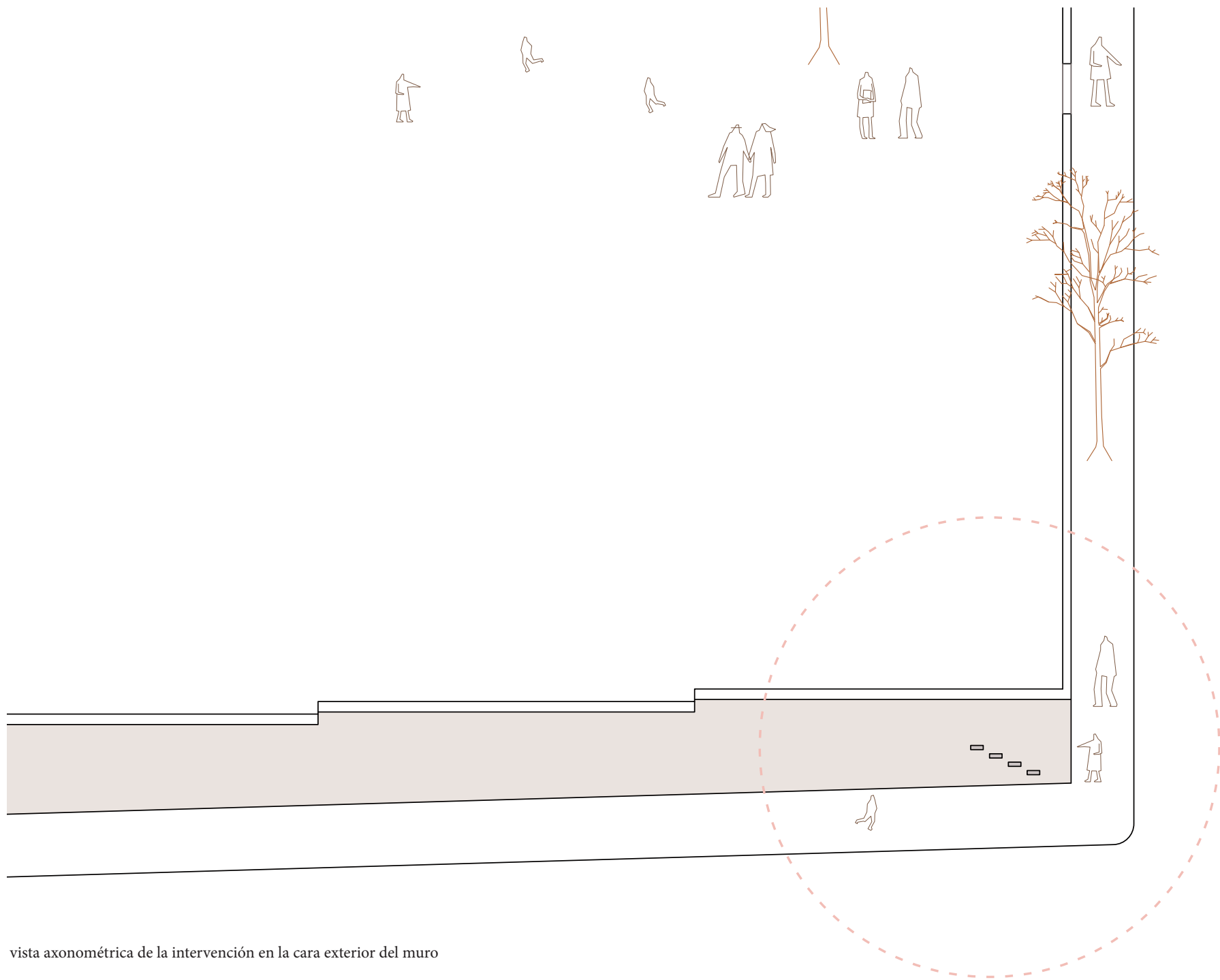


Miguel Ángel, Esclavo (Atlas), 1519-1536

Definición formal y constructiva mediante esbozos, planos, imágenes o el medio que se considere oportuno.



vista axonométrica de los posibles puntos de intervención



vista axonométrica de la intervención en la cara exterior del muro





