

## Título y memoria explicativa de la propuesta de Arte Público

**LA PLAZA DE LAS SILLAS** es un proyecto de **escenografía civil** en tres fases (deriva, taller y performance) en el que los proyectistas protagonistas serán los propios vivareños y el resultado final un espacio de **reencuentro lúdico y político al aire libre**.

Inspiradas por la práctica del «**tomar la fresca**» y la simbología política de la **vida cotidiana popular**, planteamos una acción colectiva de **reapropiación del entorno**.

Siendo las **sillas** el elemento clave para el rediseño de la Plazoleta del Sol, proponemos la **personalización diy** como herramienta constructiva de la **identidad vivareña** y de la propia plaza.

Desarrollo de las fases:

**0. Previa:** envío de información sobre el proyecto a las asociaciones para su posterior **comunicación** al pueblo.

**1. Deriva:** lo primero es **avecinarlos** a Vivares, para ello, contamos con la potencia conectiva del tejido asociacional y el sentido comunitario bien afianzados del pueblo. Durante esta deriva, presentaremos el proyecto, nos conoceremos, escucharemos y trabaremos amistad de una manera informal, pero que mantenga las ideas en movimiento.

**2. Taller:** Vivares es un ejemplo de la **“creactividad”** implícita en el ser humano y de su potencia en colectividad. Primero, pensaremos las posibilidades de una silla, segundo, diseñaremos un carácter estético propio e identificativo de la propuesta y del pueblo; después, reutilizaremos sillas de las propias asociaciones/bares/casas/coles de los vecinos y las haremos para que cumplan nuevas funciones [se pueden ver diversas opciones en la definición formal] basadas en diferentes acciones que se dan al tomar la fresca: crear, hablar, jugar, meditar, merendar... con diferentes y accesibles herramientas: agrupaciones, añadidos, pintura...

**3. Performance:** la concentración de sillas en la anteriormente despejada Plazoleta es una declaración de intenciones y **representativa** de los vivareños; disfrutarla en comión con un ambiente de verbena (mientras se habla, come y ríe) también.

El carácter de La Plaza de las Sillas reside en que se basa en la sencillez de las **prácticas coterráneas**, que hablan el idioma de pueblo y que, al verse reflejados, incentivan sus ganas de aportar y de cuidar a la Plaza.

Nuestro papel es el de ser guías en el **imaginario colectivo** que surja entre el 9 y el 13 de julio a través de una táctica empática, co-creativa y site specific. Confiamos en la energía de la suma de nuestras aptitudes de **diseño y dinamización social**, a los saberes populares y la **memoria histórica** de los habitantes; la **inclusividad** y compartición (multigeneracional y feminista) que supone lo anterior, hará que, disfrutando, el proceso colectivo fructifique en fantásticos resultados tangibles e intangibles.

### Los objetivos:

- Reactivación de la Plazoleta del Sol.
- Recuperación de las prácticas de disfrute ecológicas.
- Enaltecimiento de las capacidades del entorno rural.
- Remembranza de la auto-construcción colectiva de Vivares.
- Demostrar que la diversidad es constructiva y la “comunicación” es socialmente terapéutica.
- Disfrutar del proceso, acabar contentos.
- ¡Que la Plazoleta del Sol sea conocida como la Plaza de las Sillas! :)

Palabras clave:

#cultura popular #escenografía civil #identidad comunal #derecho a espacio público #situacionismo #política #sabervivir

## Memoria descriptiva de adecuación al entorno

La adecuación al entorno está implícita al ser el concepto base (tomar la fresca) característico de los pueblos en verano, solamente que aquí se practica a mayor escala, por lo performático. La Plaza de las Sillas se amolda a Vivares **emocional, espacial y prácticamente**.

Reivindicando el **derecho al espacio público** lo hacemos también de la educación en su cuidado que, consecuentemente, se refleja en **relaciones más respetuosas** también entre vecinos. De esto, surge un **sentido de pertenencia** hacia el proyecto que lo sustentará durante su creación y durabilidad en los meses en los que nosotras no estemos.

La Plazoleta del Sol se encuentra **descentralizada**, lo que, denominativa y conceptualmente, es una potente característica que se aprovechará para **reactivarla y visibilizarla** dentro del conjunto de Supertrama...

...a través de una práctica común (por culturalmente arraigada, **nada invasiva**) se estimularán prácticas de arte y arquitectura que sigan **empoderando** a los vivareños en su **capacidad creativa y de decisión**.

La **reapropiación** de la Plazoleta requiere los espacios de **pausa, encuentro y divertimento** en pos de las relaciones interpersonales que, además, mejoran las relaciones políticas (en el sentido más radical de la palabra) y se traduce en la **prosperidad** de Vivares y sus conciudadanos.

## Definición formal y constructiva de la propuesta mediante imagen

Mostramos una idea de la dirección que imaginamos podrían tomar las creaciones, pero esto dependerá también de los deseos de los vivareños y las relaciones que se creen...





