

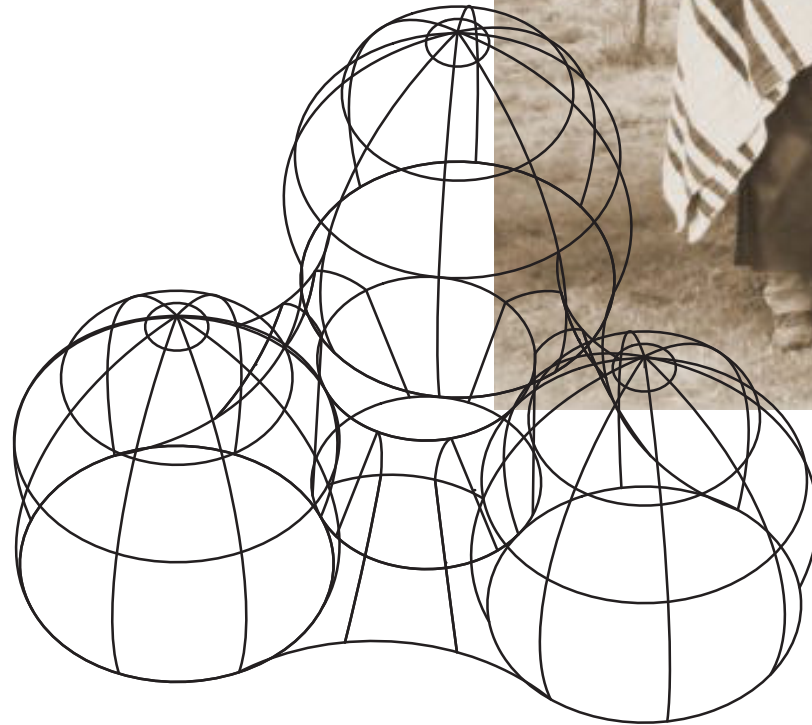


La vuelta al chozo

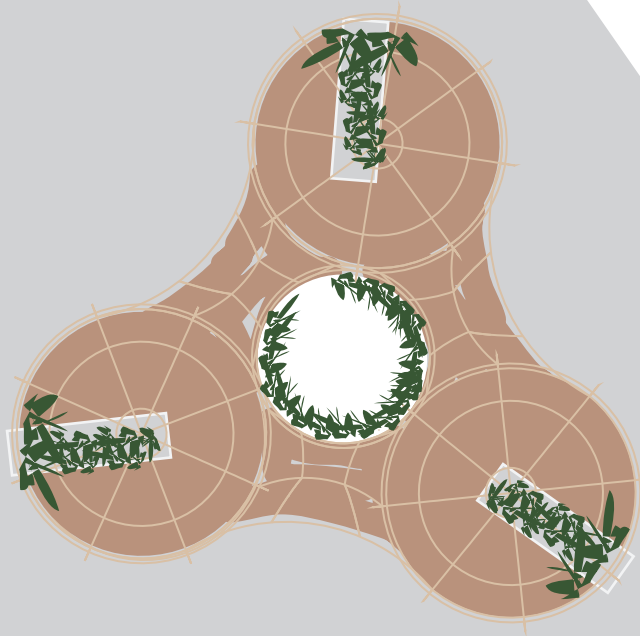
La vuelta al chozo

Lo que queremos conseguir con este proyecto es recuperar la conexión que tiene el territorio extremeño con su arquitectura más tradicional. Cuando nos imaginamos los terrenos extremeños, vienen a nuestra cabeza imágenes de múltiples estructuras que servían de refugio y hogar para aquella población que dedicaba su vida al cuidado de los campos y a la ganadería. Sus múltiples formas y su presencia nos hablan de las maneras de vivir, de trabajar y de subsistir de las gentes que nos precedieron.

Protagonistas indiscutibles de la seña cultural extremeña, poco a poco están desapareciendo en un irremediable paso del tiempo. Es necesario que las generaciones más jóvenes se sientan identificadas con estos protagonistas del paisaje de Extremadura. Por eso, desde Papada proponemos “La vuelta al chozo”, un reencuentro con nuestras raíces.



Dónde



La Plazoleta del Sol (3)

En la nueva Plazoleta del Sol, de vivares, Badajoz. Esta plazoleta supone la reunión de los tres puntos que antaño fueron los más importantes del pueblo, los bebederos. Ya que actualmente se encuentran tan cercanos a los campos, nos gustaría devolverles la capacidad de reunión y alivio en un caluroso día.

Para ello se utilizarán en su mayoría y medida de lo posible materiales de deshecho forestal, recursos locales, reciclables o reutilizables.

Quién

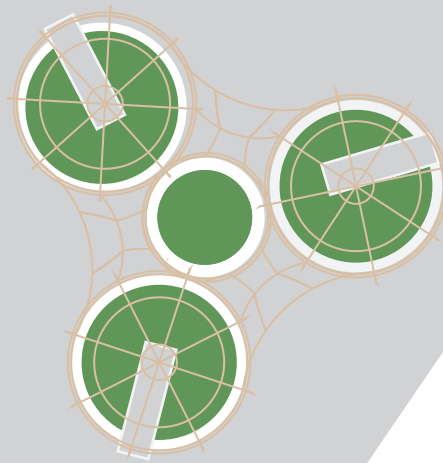
Para quién

Este proyecto está orientado a todos los públicos, buscando propiciar una conversación entre todos ellos y el municipio de Vivares.

Las tradiciones os unen, nos identifican y conectan. En un panorama global, la necesidad de pertenencia al barrio cada vez es más notoria. Estando los chozos presentes en todas las generaciones extremeñas en mayor o menor grado, encontramos este punto en común en todas ellas, favoreciendo así una conversación intergeneracional.

Para ello, proponemos crear un taller con aquellos vecinos y visitantes que deseen apuntarse para, entre todos, unir los haces de juncos y decorarlos. Recuperando los momentos que surgen en la realización de tareas manuales en comunidad, un tiempo para disfrutar del pueblo.

Tras el taller, los chozos se dispondrán generando cuatro espacios de conversación, con sillas eclécticas (a ser posible una de cada hogar del pueblo) en un ambiente agradable y fresco donde resguardarse en los calurosos días de verano.



Por quién

Nosotras somos Papada. Papada e esa convergencia que aunque no sabes sies cara o cuello, adoras y comprendes.

Papada es el fruto de Charlie, nuestra ingeniera de diseño y desarrollo de producto y Cels, diseñadora de producto y home. Este es nuestro primero proyecto como colecti, esperamos que nos sirva para conocernos entre todos y mejorar un poco todo.

Cúando

Selección Propuesta _ Junio

Ultimación de datos, proveedores, etc.

9 junio_12 junio

En este periodo se prevee el tiempo necesario para el transporte e instalación de la estructura, y las intervenciones. Teniendo en cuenta un día para viajar e instalarse, otro para pintar y comenzar a realizar el montaje de la pieza y un último día para terminar el montaje necesario.

13 junio_15 junio

Día de presentación e inicio del taller. En este día se darán a conocer los tipos de haces necesarios y su tratamiento. Así como la técnica y el trenzado de las primeras hileras. El segundo y tercer día proseguiremos con el trenzado de haces hasta terminar las distintas capas, así como su decoración e instalación sobre la estructura.

Inauguración de la instalación al final del taller.



Cómo

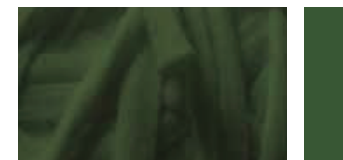
Materiales

Tal y como los pastores hacían sus chozos, estos estarán hechos a partir de haces de junco, cortados y secados según las necesidades de cada zona del chozo. El ideal sería obtener estos materiales de los deshechos que generan las podas forestales del entorno, sin embargo si esto no fuera posible se plantea obtenerla de proveedores de Badajoz.

Dado el actual problema de la desaparición del chozo en extremadura por su característica efimelaridad, proponemos realizar la estructura en barras de hierro macizo de entre 20mm y 12mm de diámetro, según la necesidad de cada elemento. Esta estructura es reutilizable, pues las barras no estan soldadas entre sí, están unidas para asi poder desensamblarlas cuando necesario. Para mayor durabilidad las barras serán lacadas, en color verde.

Los haces de juncos se trenzarán y unirán entre sí y a la estructura mediante cuerda de 4,5 mm blanca de textiles. También emplearemos el uso de trapillo para así poder plasmar detalles de la paleta de Vivares sobre los chozos. Posteriormente pintaremos el interior de los chozos en algunas zonas de color blanco marfil, para añadir luz a los habitáculos. También será intervenido el suelo con esta pintura para reducir la temperatura en los días más calurosos.

Una vez construida la estructura añadiremos espacios entre el chamizo con el trapillo para así poder jugar con la luz. Contando así con luz interior, se pretende replantar los tres bebederos con más plantas, así como un par de estilo dracaena dentro de los chozos y unas plantas colgantes en el patio interior. Si el vivero municipio pudiera colaborar en esta tarea, se agradecería infinitamente. Por último el espacio se rellenará con sillas haciendo habitables las distintas zonas del espacio.



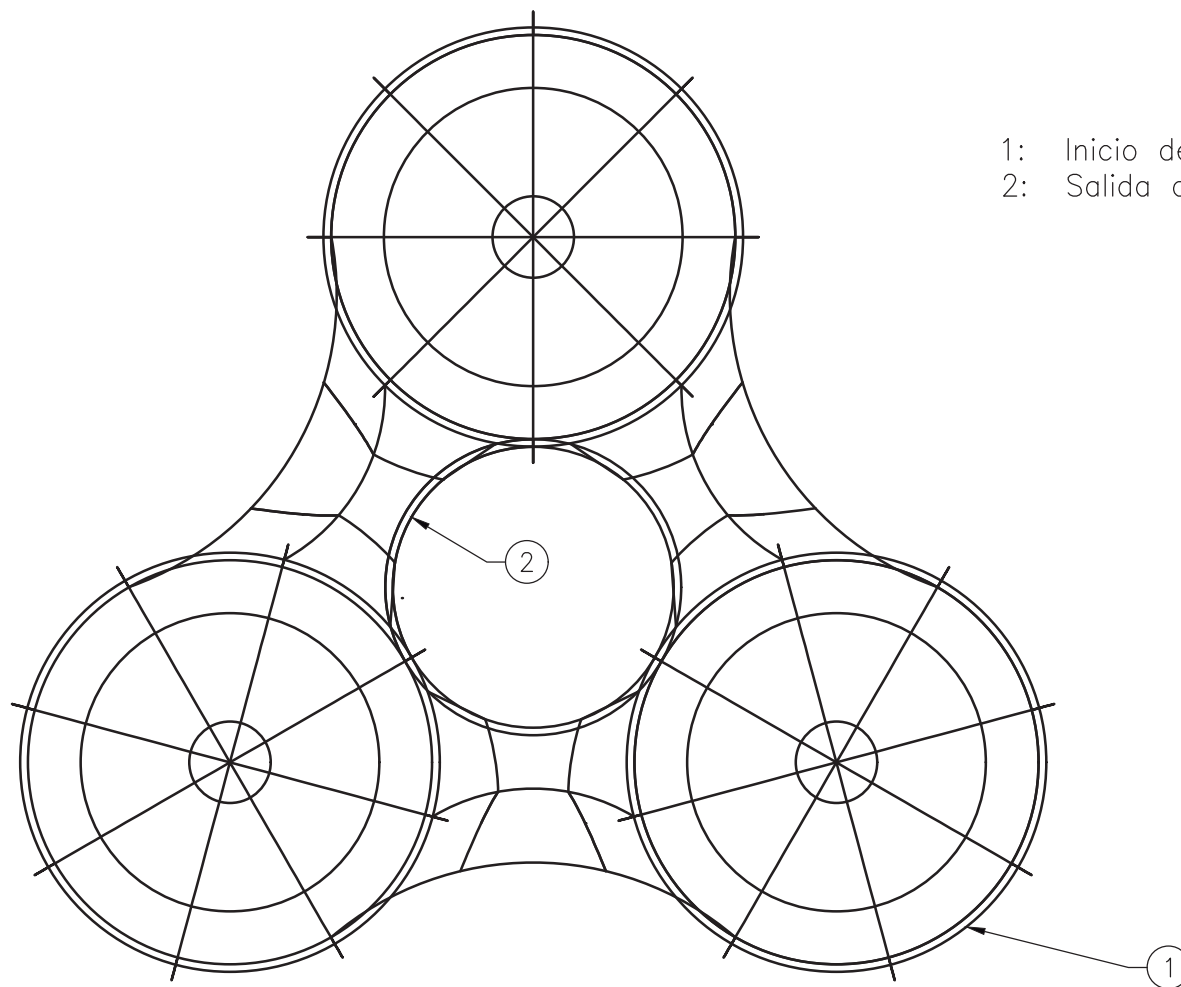
Una vez construida la estructura añadiremos espacios entre el chamizo con el trapillo para así poder jugar con la luz. Si el municipio pudiera facilitarnos plantas para el interior de los chozos y la plaza central, sería de agradecer.

Por último el espacio se rellenará con sillas haciendo habitables las distintas zonas del espacio.

Abajo adjuntamos el presupuesto aproximado del proyecto así como los planos de la estructura metálica que posteriormente sería cubierta y transformada en chozos.

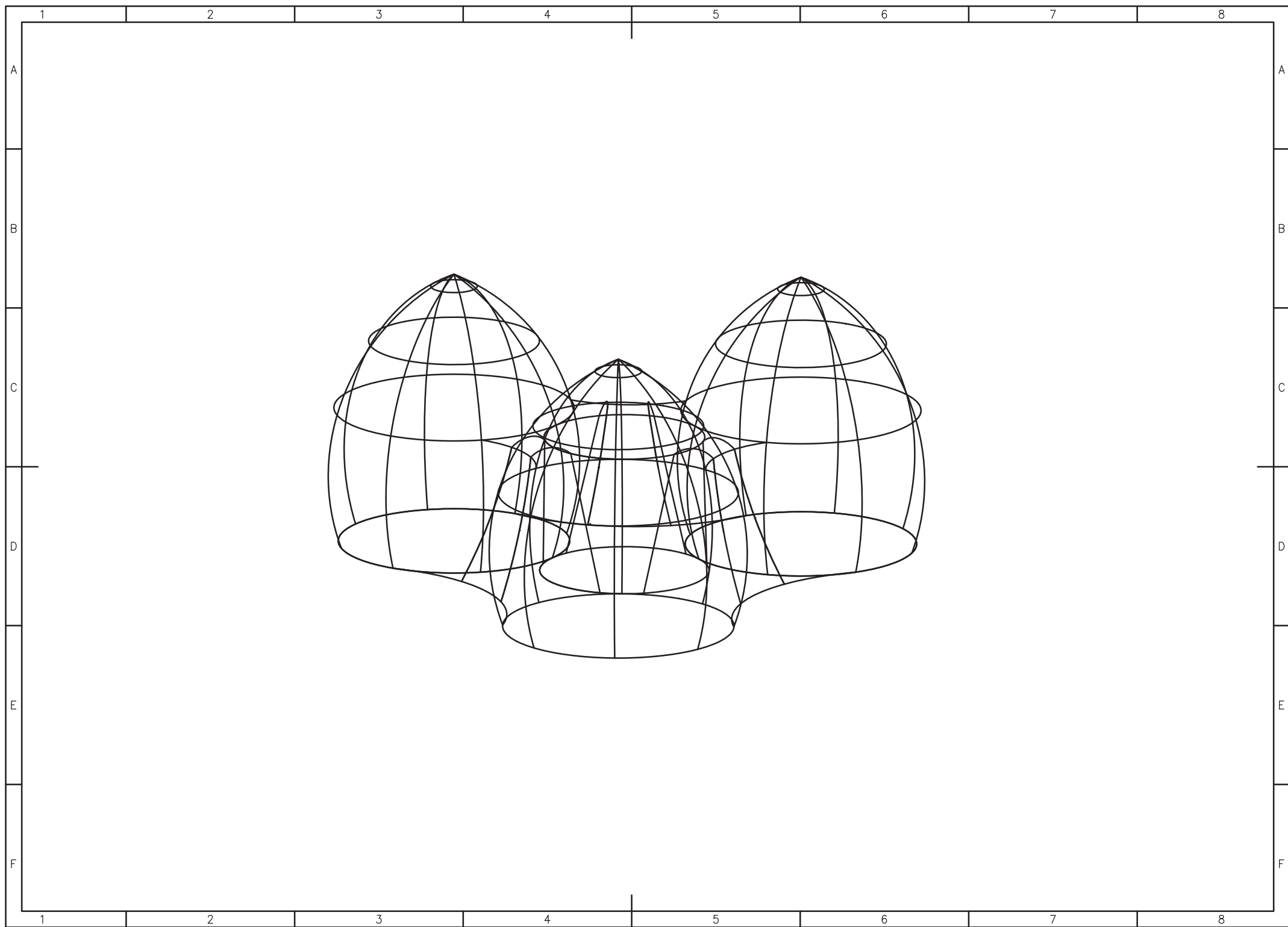
Presupuesto

	Cant.	Eur	Proveedor
Uniones	121	264,00	Ferreterías
Barras hierro	199m		Coplecur
Lacado		750,00	Lacados Madrid
Corte y curvado		75,00	Coplecur
Junquillos/ Haces de rama / Mimbres			
Cuerda 4,5mm Marfil	2475 m	400,50	Trap-art
Trapillo	300 m	15,00	Trap-art
Transporte			PAPADA
Montaje			PAPADA
Pintura	2	40,00	Ferreterías
Plantas			Vivero Vivares
Sillas			
Honorarios		700,00 p.p.	
TOTAL		2944,00	



- 1: Inicio de la vuelta al chozo
2: Salida al patio interior

	Nombre	Firmas	Tipo de documento	Tolerancias generales
Creado por	PAPADA		CONJUNTO	
Aprobado por				
	ESCALA 1:20	PLANTA		HOJA N° 1/1
	MM			
Fecha de edición 23-05-2018		E.T.S. DE INGENIERÍA Y DISEÑO INDUSTRIAL	N°	P.001



CV'S

Soy Carlota Coiduras Gállego y nací en Huesca.

En esta provincia Aragonesa realicé mis estudios de educación primaria, secundaria y Bachiller.

Tras aprobar la selectividad, me mudé a Madrid para empezar a estudiar Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto en la Universidad Politécnica de Madrid, donde me encuentro en el último curso del grado.

Actualmente, pertenezco a la asociación ETSIDI DESIGN fundada por los alumnos de la Escuela Técnica de Ingeniería y Diseño Industrial (ETSIDI). Participo activamente en ella escribiendo artículos para su blog y coordinando al equipo de redes sociales.

Formo parte del equipo de diseño de Estudio Báltico, estudio puntero de Diseño Industrial en Madrid, actualmente realizando prácticas.

Debido a mi formación en ingeniería técnica y diseño industrial, soy capaz de tomar decisiones en un proyecto para que este sea estructuralmente posible de construir, pero sin dejar de lado su estética y armonía. Siempre escuchando las posibles propuestas y reflexionando sobre cuál es la mejor opción.

CV'S

Mientras que yo, soy Celia Alamán y nací en Madrid.

En Madrid he ido cursando mis estudios hasta entrar en el IED, Instituto Europeo de Design en Madrid a cursar Diseño de Producto especializado en Home. En este último período de los estudios tuve la oportunidad de ir a vivir un semestres a Rotterdam, a cursar Product Design en la Willem de Kooning Academy.

Tras la vuelta a España, el conjunto de experiencias me llevó a idear "Todo y nada", una silla ganadora de Moongata Awards 2017 y finalista en RADO Starprize 2018.

Actualmente trabajo en Estudio Báltico, en Madrid mientras curso un master de motion graphics y saco adelante una pequeña colección de productos que tratan los tabús de nuestra sociedad entorno al cuerpo femenino.

A la hora de diseñar trato de priorizar el concepto, adecuando la forma a este, experimentando nuevas técnicas. Así, mi portfolio es una colección de productos que si bien al ojo son eclécticos, todos poseen un mismo elemento en común: surgen de una reflexión conmigo misma y mis respuestas.

Proyecto
presentado
por
Papada