

SON TO' RECUERDOS





Tras nuestra primera lectura de las Bases de la convocatoria nos pareció clave ir a Vivares, ver el pueblo y conocer a sus vecinxs con el fin de presentar una propuesta aterrizada y que respondiese a su contexto. Antes de ir contactamos con varias asociaciones que nos recibieron y enseñaron el pueblo.

La visita nos dejó varias sensaciones: por un lado nos llamó la atención la gran cantidad de actividades y la densidad de asociaciones en una localidad tan pequeña; por otro lado Vivares es un lugar lleno de detalles, energía y un simbolismo que nos sirvió como germen para conceptualizar la intervención. Lo que más nos emocionó fue la fuerza de ese pasado todavía presente a través de los relatos de lxs vecinxs. Es por esto que decidimos ligar la propuesta a **potenciar la memoria colectiva a través de los recuerdos individuales**.

Pero el trabajo con la memoria no es algo que nosotrxs introducimos en el pueblo. Hace dos años se enterró una cápsula del tiempo en la Plaza del Concilio recordando la llegada de las primeras familias a Vivares. Este año, durante la semana cultural, poco antes de que empiecen las intervenciones de Supertrama, se celebrará el 50 aniversario de la segunda oleada de colonxs que llegaron al pueblo en 1968.

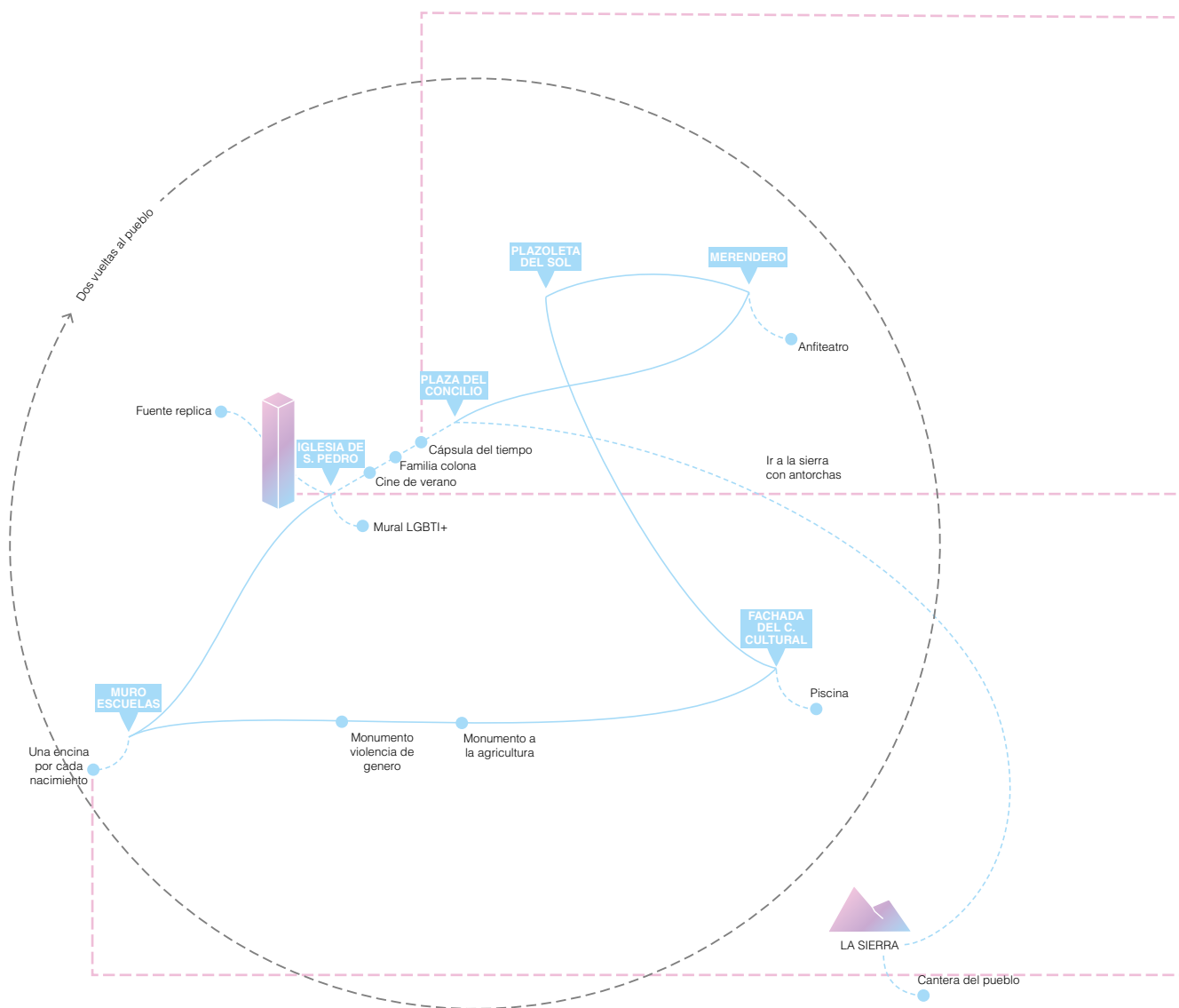
Inspirados por ello, proponemos una instalación que invita a lxs vivareñxs a escribir un **recuerdo** e introducirlo en una **botella**. Para ello, dinamizaremos un taller para pintar las botellas y anclarlas a unas **mallas**, que más adelante situaremos en los huecos de la torre de la Iglesia de San Pedro. Debajo de cada botella habrá un **lazo** para identificar a la persona que escribió el mensaje, 750 lazos de un mismo color para lxs habitantes de Vivares y lazos de otro color para lxs visitantes que quieran participar en la instalación. De este modo el nombre de todxs lxs vecinxs quedará reflejado en la obra desde el principio y lxs invitará a sentirse parte del proyecto antes incluso de empezar los talleres.

Conscientes de que somos agentes externxs, consideramos que **el apoyo y participación de las asociaciones es esencial** no solamente a la hora de producir sino también como mediadoras entre la intervención y el pueblo. Por ello proponemos dos maneras de participación en el taller de pintado de las botellas y de escribir recuerdos: por un lado, estableceremos un **punto base**, donde tendrán lugar los talleres y habrá un ir y venir de gente; por otro lado, habilitaremos un **puesto móvil** que permita recoger esos recuerdos de lxs vecinxs que no puedan acercarse a participar.

El 12 de julio por la noche izaremos las mallas en **la torre** para que sean visibles desde todos los puntos de Vivares.

## Psicografía de Entidad Local Menor de Vivares

En este mapeado volcamos nuestras sensaciones e impresiones basados en lo que lxs vecinxs nos quisieron enseñar y contar de su pueblo.



## Referencias conceptuales

Inspirados por esta experiencia quisimos proponer una obra con varias referencias a la simbología de Vivares y a los detalles que más nos cautivaron.

### CÁPSULA DEL TIEMPO

Las botellas funcionarán como cápsulas del tiempo personales en las que cada unx podrá tener un espacio libre e íntimo para plasmar un recuerdo relacionado con su experiencia en el pueblo.

### METACRILATOS

Se pintarán las botellas permitiendo el paso de la luz, haciendo alusión a los metacrilatos que antaño cubrían los huecos de la torre.

### PLANTADO DE UNA ENCINA POR CADA NACIMIENTO

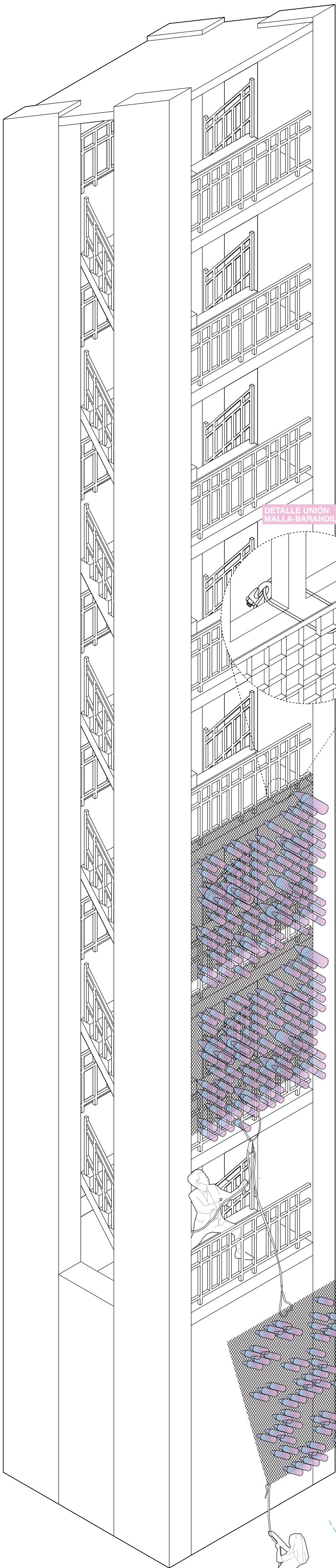
Aunque no todos los habitantes quieran formar parte de la intervención se reserva un espacio para cada unx de ellxs, reconociéndolos así miembros como de la comunidad.



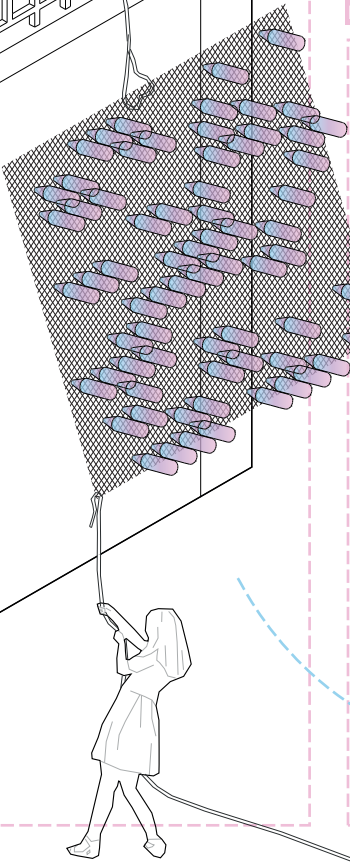
Adecuación al entorno

Nuestra propuesta está pensada para la torre de la Iglesia de San Pedro, que es sin ninguna duda el elemento arquitectónico más singular de Vivares y el punto central del pueblo, visible tanto desde la carretera como desde la Sierra de La Morra. Por esto nos parece el lugar idóneo para la intervención y para que lxs vivareñxs se vean reflejadx en la obra.

FASE 4  
COLOCACIÓN  
EN LA TORRE

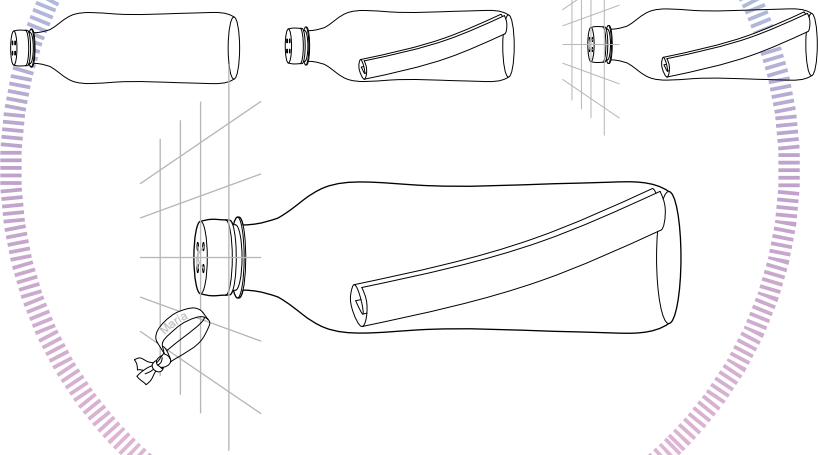


DETALLE UNIÓN  
MALLA-BARANDILLA



Fases de la botella

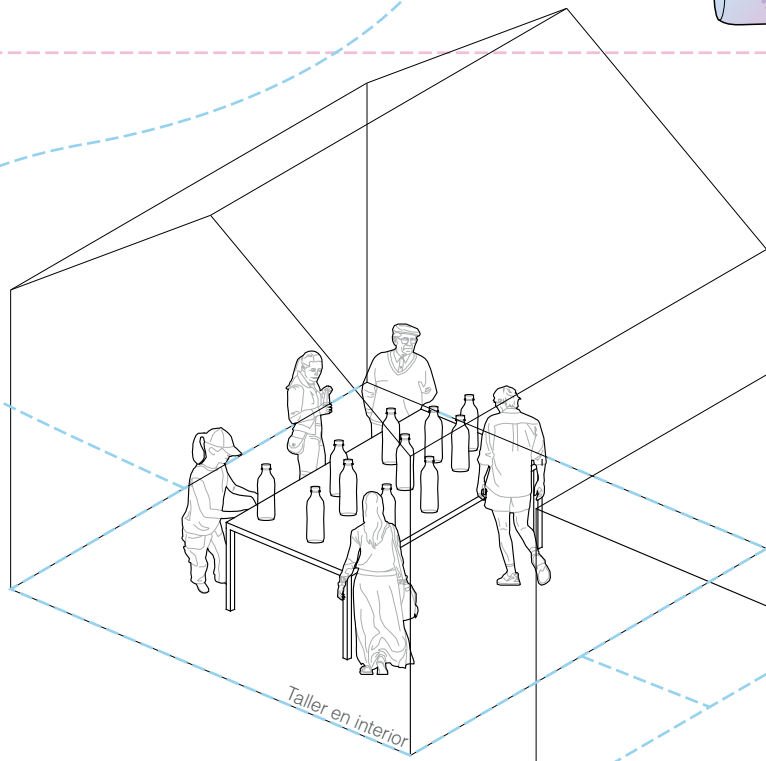
Mediante gestos sencillos se busca la implicación de lxs vecinxs para que de este modo se sientan parte del proyecto.



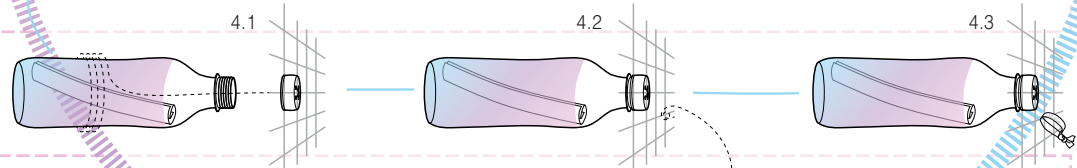
FASE 1  
RECOGIDA  
DE BOTELLAS



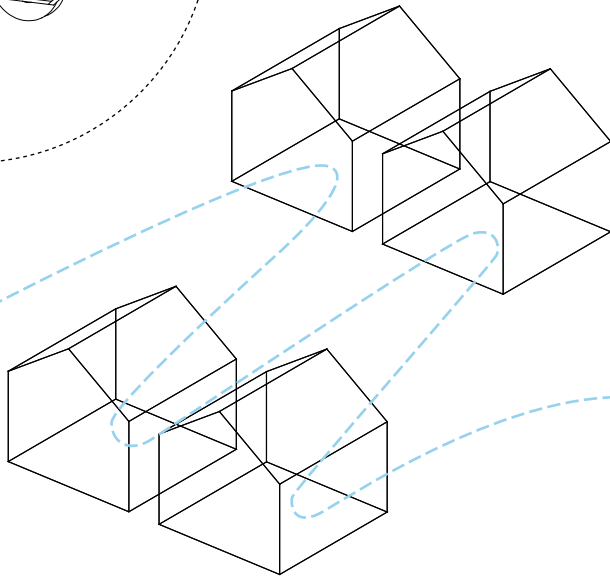
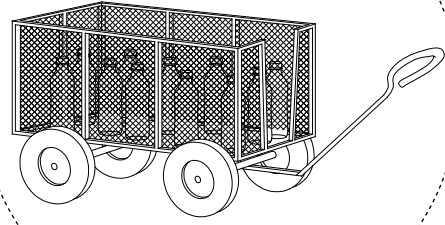
FASE 2  
TALLERES  
DE PINTURA



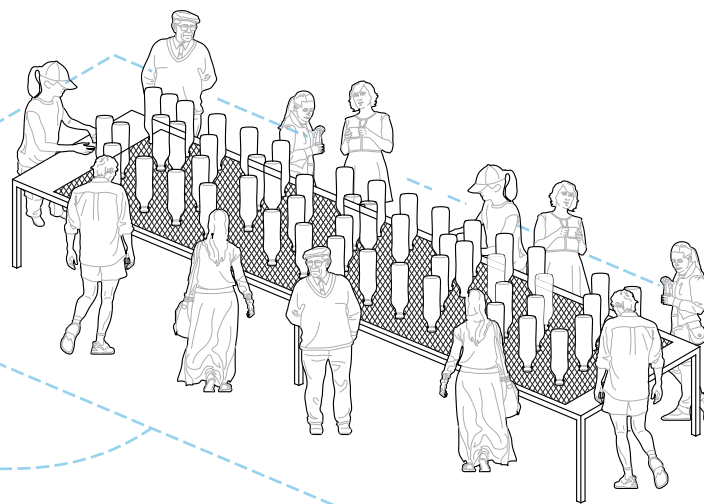
Taller en exterior



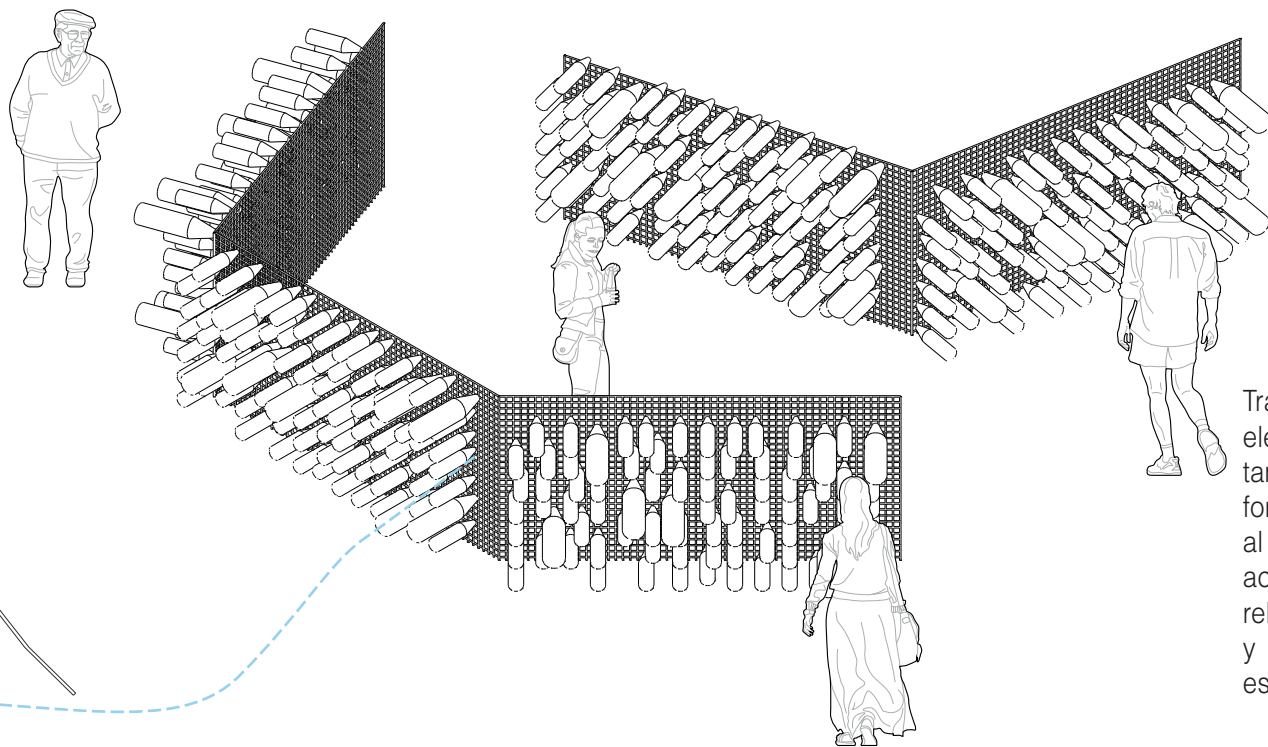
FASE 3.1  
PUNTO MÓVIL  
DE RECUERDOS



FASE 3.2  
TALLERES  
DE MONTAJE



FASE 5  
SEGUNDA VIDA:  
EXPOSICIÓN



Tras la inauguración lxs vecinxs podrán elegir mantener las mallas en la torre, pero también se podrán desmontar y pasar a formar parte de una exposición interactiva al nivel del suelo. Las mallas serán accesibles para que cada uno pueda releer más tarde su mensaje o añadir otro y que los visitantes de Vivares puedan escribir mensajes y así pasar a formar parte de la memoria del lugar.

Su carácter sencillo a nivel técnico permite la participación de todxs para crear una malla de recuerdos colectiva, inclusiva y accesible (punto base + puesto móvil). Por las altas temperaturas los talleres se desarrollarán durante el día en los soportales de la Plaza del Concilio o en un sitio climatizado como la Casa de la Cultura y cuando el tiempo lo permita invitaremos a realizar las actividades en el exterior.