

B- Dossier detallado de la propuesta artística **Antrotipia**

Autora: Tamara García



Memoria explicativa de la propuesta de Arte Público

(500 palabras)

Título: **Antrotipia**

La propuesta es una instalación de cianotipos impresos sobre diferentes formatos textiles y expuestos en las arquitecturas, como en las ventanas y balcones de las casas.

La cianotipia es un antiguo procedimiento fotográfico monocromo, que conseguía una copia del original o fotograma en un color azul de Prusia, llamada *cianotipo* (blueprint). John Herschel inventó este procedimiento en 1842 y fue la botánica británica Anna Atkins la que lo puso en práctica publicando una serie de libros documentando plantas y algas, cuyas ilustraciones eran copias azuladas o cianotipos. Por su serie *British Algae*, de 1843, Anna Atkins es considerada como la primera mujer fotógrafa.

Las imágenes en tonos azules de los cianotipos nos remiten al pasado de las técnicas fotográficas, a un pasado tecnológico del que Hervás también es testigo. En la instalación se utilizarán paños y otros textiles que hacen referencia a uno de los hechos más relevantes de su pasado histórico, especialmente identitario y diferencial respecto de la comarca y en general con el resto de la región, su pasado industrial, la Fábrica de Paños de los S.XVIII y XIX.

Para generar las imágenes, que quedarán impresas en telas y paños, trabajaremos con la gente del pueblo y con todas las personas que quieran participar, sobre diferentes conceptos como memoria, antropología social, etnografía y la relación sociedad naturaleza:

- A través de la recolección de datos históricos e historias ficcionadas crearemos a modo etnográfico una representación de series de objetos cotidianos, antiguos, actuales, herramientas y utensilios, que definen las vidas de los habitantes.
- Realizaremos cianotipos con plantas creando un personalizado herbario, para reflejar la relación de Hervás con la naturaleza, su entorno. Como el caso de la Plaza con el Olivo traído de Jerusalén para mantener vivo, más allá de sus calles, su pasado judío. Hervás tiene una historia judía documentada, con sus ritos, tradiciones y costumbres. Además está situada en un enclave natural que por sus recursos ha hecho y hace posible su próspero desarrollo.
- Otra propuesta será plasmar los cuerpos de los participantes recogiendo las siluetas de estos, o de parte de ellos.

Antrotipia (el título) nace de la relación de todos los conceptos expuestos anteriormente. Buscando visibilizar las historias vividas y la Historia del lugar, haciendo participes y protagonistas de la creación a sus habitantes, quedando plasmado a través de las imágenes de los cianotipos.

Para conseguir estos objetivos realizaremos diferentes encuentros participativos con las vecinas y vecinos, donde recogeremos las historias y procesos para crear la obra con los objetos, vegetales y cuerpos. Para realizar los cianotipos se harán talleres abiertos en los que podrán participar público de todas las edades (los menores de 10 años acompañados de algún adulto).

La instalación final, con los cianotipos impresos en los paños y telas, será una atractiva y armónica composición de imágenes en tonos azules y blancos que a modo de tendales expositivos colgarán de las ventanas y balcones (entre otros posibles lugares) y exhibirán historias e Historia en las calles del pueblo.

Memoria descriptiva de adecuación al entorno

(200 palabras)

- La instalación de las obras no supondrán agresiones o daños de las edificaciones, mobiliario, infraestructuras urbanísticas o vegetación del entorno de actuación ya que las piezas no son pesadas y los apliques para su sujeción (tipo pinzas) serán respetuosos y coherentes con las piezas, el entorno y arquitecturas.

Al recoger muestras vegetales (para crear el herbario) se tendrá en cuenta la legislación forestal del entorno y si no fuese posible conseguirlos se crearán siluetas o negativos representándolos.

- La obra Antrotipia es original e inédita, creada para el pueblo de Hervás en directa relación con su pasado histórico. La autora declara responsablemente que es original y no ha sido premiada, seleccionada o publicada anteriormente.

. La piezas son adecuadas para su ubicación en la intemperie durante las fechas indicadas. Los materiales a utilizar y las condiciones de montaje garantizan su resistencia. Es posible que los colores de las imágenes se modifiquen debido a la incidencia de los rayos ultravioleta, proceso que sumamos y que hace referencia a la transformación de los lugares y al paso del tiempo. Se realizarán una serie de cianotipos para ser expuestos en interior y que garanticen la perdurabilidad de las piezas que quedarán en depósito para organización o el pueblo.

Localización 2019

Las localizaciones elegidas y donde creemos que más relación tienen la propuesta de instalación y el entorno urbanístico son las H3- El Olivo, H4- La Plaza y H5- Calle Abajo.

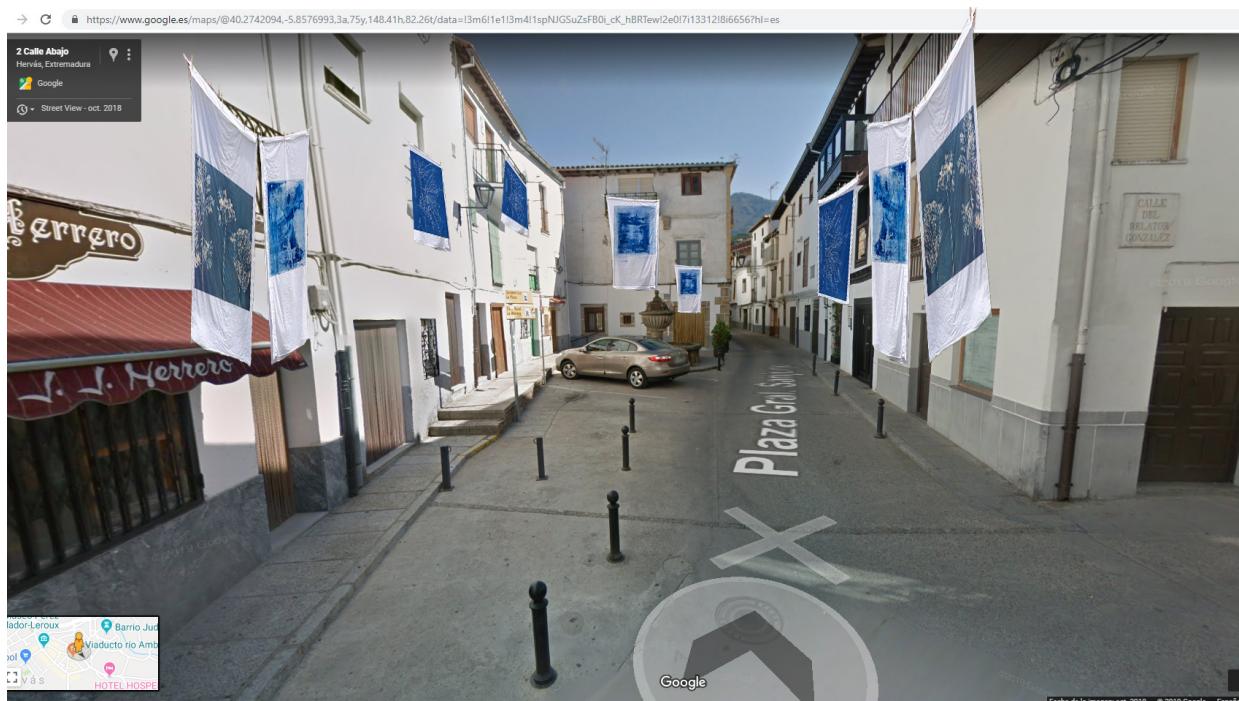


Definición formal y constructiva de la propuesta mediante esbozos, planos e imágenes

Hemos considerado oportuno realizar unos fotomontajes sobre imágenes de las localizaciones para visualizar (de forma aproximada) cómo quedaría la instalación en el espacio.



Fotomontaje de la instalación Antrotipia en la localización H4- La Plaza.



Fotomontaje de la instalación Antrotipia en la localización H4- La Plaza.



Fotomontaje de la instalación Antrotipia en la localización H3- El Olivo y H5- Calle Abajo.



Fotomontaje de la instalación Antrotipia en la localización H4- La Plaza.