

memoria explicativa de la propuesta de Arte Público

1

La intervención contempla la recuperación del espacio **H3- el olivo**, para los usuarios del propio barrio. Se **reactiva por un lado el espacio en sí mismo y por otro las relaciones intervencionales**, que se complejizan a raíz de un espacio urbano que se vuelve **doméstico**, y se incorpora de manera activa, a la vida diaria del municipio.

EL ESPACIO SE REINTERPRETA COMO UNA ESTANCIA MÁS DE LA DOMUS, Y LA COMPLETA. Para ello se vuelve manipulable, dinámico, variable.

EL USUARIO recupera la posibilidad de marcarlo, designarlo, conquistarlo y reconocerse en él y **SE VUELVE ACTOR DE UN ESCENARIO** del que hasta ahora se había vuelto casi espectador.

Se propone una intervención en uno de los espacios propuestos, aunque lo interesante sería intervenir en una red de espacios interconectados entre sí, no solo por la trama urbana, sino también a través de la red digital.

el espacio (continuación y fin)

Me gustaría que hubiera lugares estables, inmóviles, intangibles, intocados y casi intocables, inmutables, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios:

Mi país natal, la cuna de mi familia, la casa donde habría nacido, el árbol que habría visto crecer (que mi padre habría plantado el día de mi nacimiento), el desván de mi infancia lleno de recuerdos intactos....

Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. **El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo.**

Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era, mis recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria, miraré algunas fotos amarillentas con

los bordes rotos sin poder reconocerlas. Ya no estará el cartel con letras de porcelana blanca pegadas en forma de arco circular sobre el espejo del pequeño café de la calle Coquilière: "Aquí consultamos el botín" y "Bocadillos a todas horas".

El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes:

Escribir: tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que algo sobreviva: arrancar unas migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.

Paris, 1973-1974

ESPECIES DE ESPACIOS
George Perec



memoria descriptiva de adecuación al entorno

H3 – El olivo: plaza con un olivo venido de Jerusalén que da comienzo a la Calle Abajo, eje principal de la **judería de Hervás, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1969, y cuyo entramado urbano refleja aquel tiempo de convivencia entre diferentes culturas y religiones.**

Espacio de relación con ubicación privilegiada frente al emblemático barrio judío que se extiende hasta el río.

La propuesta introduce una **reinterpretación de dicho espacio como “habitación urbana” que completa el espacio doméstico** de los habitantes del lugar. Para ello se domestica y dota de flexibilidad, siempre sin la pérdida del carácter original del mismo.

Los **personajes-usuarios**, serán los propios **residentes del municipio.**

La intervención se organiza para que esta **“habitación urbana”** sea soporte de un amplio y variopinto programa (acorde con el carácter del municipio) durante un día, en el que se irá ocupando por diferentes personajes-usuarios y el mobiliario necesario diseñado para que este se desarrolle correctamente.

Lo interesante sería poder tener una **red de espacios urbanos (microestancias domésticas) interconectados** que pudiesen funcionar de manera paralela y conjunta, ofreciendo programas urbanos más complejos; mercados donde cada espacio es un puesto, salas de cine al aire libre, espacios de baile, gimnasio, red de bibliotecas por temáticas,...



definición formal y constructiva de la propuesta



1. EL CONTENEDOR

La plaza del Olivo pasa a ser un espacio complementario de la vivienda.

Un estar-salón urbano, en el que se desarrollarán una serie de programas, muy diferentes entre sí, pero con el nexo común de ser programas de relación entre los usuarios.

Seguirá funcionando como ágora, pero su dimensión reducida y el hecho de volverlo "manipulable" nos permite verlo como espacio doméstico y domesticable.

Fase de preparación del soporte:

1º. Eliminación de elementos "extraños" al lugar: barandillas de la calle de Abajo (1), y el primer tramo de subida hacia la iglesia (2).

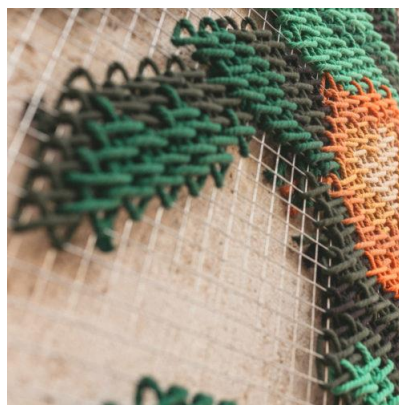
2º. Encalado de los zócalos, tras los bancos y Calle Abajo.

3º. Retirada de los bancos y papelera, para posterior reubicación y tuning.

4º. Relleno del alcorque con ovillos de cuerda y lanas de colores.

2a. EL CONTENIDO - MOBILIARIO FIJO

Se diseñan los siguientes elementos muebles para el espacio:



ZÓCALOS ADORNADOS CON MOTIVOS VEGETALES TEJIDOS SOBRE UNA MALLA DE GALLINERO, MEDIANTE CUERDAS DE COLORES Y CON LAS TÉCNICAS DE PUNTO DE CRUZ Y BORDADO.

(Imagen artista RAQUEL RODRIGO-ARQUICOSTURA)

Se emplearán para los zócalos las técnicas del embroidery y punto de cruz. Ambas técnicas tradicionales y que actualmente son reinterpretadas por numerosos artistas que los llevan a soportes muy diferentes del textil habitual. Encontramos ejemplos sobre malla metálica, planchas de metal, hojas vegetales, objetos cotidianos,...

Se propone en este caso elegir uno o varios motivos vegetales, entre los participantes, que se reproducirán en los dos zócalos sobre un soporte de malla de gallinero y con cuerdas de colores dispuestas mediante punto de cruz. Una vez esté cosida la malla, se anclará a los zócalos mediante unas grapas metálicas.

Obs.: Dado que se propone la reinterpretación del espacio como espacio doméstico complementario, se propone hacer un guiño, bordando algún elemento de mobiliario, que acompañe a lo vegetal, llevando la metáfora hasta el extremo de lo literal.



SE BORDARÁ TAMBIÉN EN LA PAPELERA Y EN LOS BANCOS UN MOTIVO, TRAS REALIZARLE UNA SERIE DE PERFORACIONES A BASE DE TALADROS.

(Imagen artista SEVERIJA)

título: ESPACIO COMPLEMENTARIO

5

Previo al DISEÑO DE LOS PATRONES sobre los que se va a trabajar, se proporcionará a los participantes UN DOSIER DE DIFERENTES ARTISTAS Y SUS TÉCNICAS, de forma que cada usuario pueda elegir entre estas, según sus preferencias, y el resultado sea la combinación de todas ellas. (Imágenes SARA K.BENNING y posible reinterpretación)

Se iniciará un DOSIER SIMILAR CON LOS NUEVOS PATRONES diseñados por los participantes, que se irán archivando como parte de la historia del sitio.



título: ESPACIO COMPLEMENTARIO

6

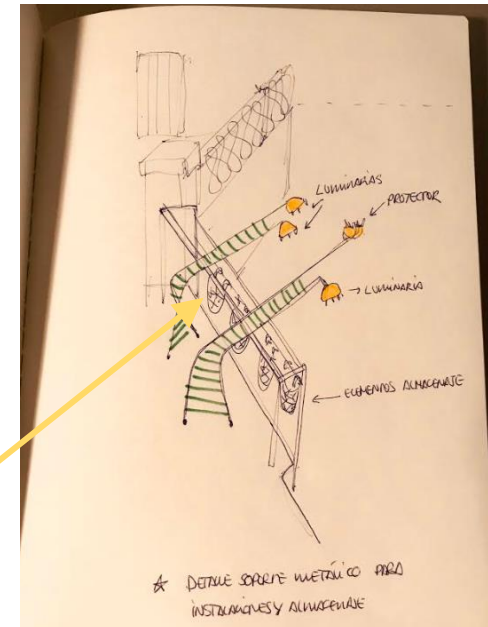
Se desplazarán los bancos a los sitios indicados en la imagen. Uno hacia el lateral derecho, próximo a la barandilla que permanece y dejando el zócalo de la vivienda totalmente libre. El otro se dispondrá en línea con la barandilla izquierda que se sustituye.



Nuevo mobiliario “fijo”, que sustituye a la barandilla 2 existente.

Se colocará en su lugar un elemento más orgánico y “activo”, que además de evitar las caídas por el desnivel, sirve como:

1. Soporte de luminarias, a base de redondos metálicos “cosidos” con cuerda.
2. Soporte de proyector (se proyectará sobre la fachada de la vivienda al fondo).
3. Soporte para colgar diferentes elementos de almacenaje. Según la actividad se guardarán macetas, ropa(a modo de taquilla improvisada), libros,...



título: ESPACIO COMPLEMENTARIO

7

En el zócalo de la Calle Abajo (en la imagen), sobre el que se habrá dispuesto la malla de gallinero bordada, se dispondrá un **PASAMANOS**, anclado a este, y sin soportes verticales a suelo.

Este se resolverá mediante tubo de 4 cms de diámetro, anclado a pared de manera que no se interrumpa el paso de la mano por el mismo en todo el recorrido. El anclaje se resolverá mediante redondos.

Lacado en oxirón en color similar al existente.

Además este hará las veces de **PARKING DE SILLAS**.

Solo se permite aparcar sillas plegables, que quepan tras el pasamanos anterior. De esta forma se evitará invadir la vía pública.

Se trata de un aparcamiento temporal, que se utilizará en ciertos momentos en los que se necesite despejar el espacio principal, durante un breve espacio de tiempo.



2b. EL CONTENIDO - MOBILIARIO VARIABLE

En función del programa, existirán múltiples posibilidades de adaptar el soporte anterior. Todo esto se realizará con **MOBILIARIO y ACCESORIOS que los propios usuarios traerán al ESPACIO COMPLEMENTARIO** para poder adaptarlo a la actividad. Así encontraremos sillas, alfombras (tipo esterilla, de lana, de césped, pintadas...), mesas, adornos, vajillas,



3. EL PROGRAMA - LOS PERSONAJES Y LA HISTORIA

Se diseñará entre todos los participantes un **HORARIO DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE EL ÚLTIMO DÍA DE LA INTERVENCIÓN**. Se deberá planificar cuidadosamente definiendo la actividad, los participantes, la duración, el mobiliario y decorado específico,...

Se grabará (timelapse) y fotografiará a lo largo de todo el día, la actividad en el espacio para después recogerlo en un documento a modo de memoria de intervención.

Se **propondrán programas en red**, aunque no se realicen dentro de la actividad propiamente dicha de Supertrama. Por ejemplo:

- Ciclo de cine mudo, en cada espacio elegido de la ciudad se proyecta una película diferente.
- Mercado artesanal: en cada espacio se venderá un tipo de producto.
- (...)

EJEMPLO DE PROPUESTA – HORARIO DÍA 4

9:30 hrs – YOGA

Se necesitan esterillas. Los zapatos se dejarán en el mueble soporte, colgados de las bolsas de ganchillo.

11:30 hrs – BIBLIOTECA

Los participantes llevarán dos libros propios, que podrán ser consultados por el resto de participantes. Se devolverán en una semana, en el mismo espacio. Se utilizarán los bancos para hojear los libros, antes del préstamo.

14:00 hrs – COMIDA

Se llevará mesa plegable y se servirá un pequeño tentempié.

18:00 hrs – CONCIERTO

Se podrá escuchar desde la calle superior que sube hacia la iglesia, pudiéndose llevar sillas de casa.

20:00 hrs - ZONA DE JUEGOS INFANTIL

Se dispondrá de una alfombra de césped artificial en torno al olivo. Se podrán guardar los juegos que no se estén utilizando en el mueble soporte. Una parte se realizará en el suelo y para la segunda parte se colocará una canasta (infantil).

22:00 HRS – PROYECCIÓN DE CINE

Hay que traer sillas, que se dispondrán mirando hacia la fachada de la vivienda, donde se colocará la pantalla en la que se proyectará. El proyector estará colgado del mueble soporte.

00:00 hrs – BAILE (Estamos fuera del plazo de la intervención, pero si hemos llegado hasta aquí... **¡Merece la pena un buen baile!**)

Se necesitarán zapatos adecuados, música, luces de colores, unos adornos que se engancharán a la malla de los zócalos y ... mucho ritmo.

EPÍLOGO:

Parafraseando A Johan J.HUIZINGA en su obra HOMO LUDENS (el hombre que juega), diremos que el juego constituye no solo una función humana tan esencial como la reflexión y el trabajo, sino que, además, la génesis y el desarrollo de la cultura poseen un carácter lúdico. La cultura humana brota del juego _ como juego _ y en él se desarrolla.

Porque no se trata del lugar que al juego corresponda entre las demás manifestaciones de la cultura, sino en qué grado la cultura misma ofrece un carácter de juego.

En la presente obra el juego es concebido como fenómeno cultural y no, o por lo menos no en primer lugar, como función biológica.

(...)

J.HUIZINGA Leyden, 15 de junio de 1938



¿HERVÁS JUEGA?