

lanart



“El medio rural como impulsor de los recursos autóctonos”

lanart

“El medio rural como impulsor de los recursos autóctonos”

memoria explicativa

¿Qué es LANART?

Intervención artística que consiste en la disposición de pequeñas piezas hechas en fieltro de lana, creadas de manera colectiva experimentando con diferentes formas, relieves, técnicas y colores. Representando a las trabajadoras y trabajadores de la potente industria textil del pasado de Hervás, parte de su paisaje cultural y marca de identidad que con el paso de los años se fue perdiendo.

LANART es un grito de ausencia de la LANA, recurso autóctono tan presente y tan sumido en el olvido a la vez, que intenta hacerse hueco en el medio rural que durante tanto tiempo fue protagonista como materia de sustento.

¿Por qué?

NO podemos entender el presente de Hervás sin atender a su pasado. Un pasado ligado a la lana, que ha caído en el olvido: tanto su uso como su historia

Hervás, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX fue muy fructífera en cuanto a la transformación de la lana, ya que tenían un acceso fácil a la energía hidráulica y a la materia prima. Los saltos de agua de los numerosos ríos y arroyos que bajan próximos a este núcleo urbano propiciaron el aprovechamiento de una energía barata, potente y regular para abatir, hilar y tejer. El aprovisionamiento de lana era fácil por la proximidad de algunas de las principales zonas ganaderas de la Península, y por estar en un enclave preciso donde pasaban las cañadas de la Plata y Soriana Occidental por las cuales circulaban grandes rebaños de ovejas que dejaban sus lanas en los esquiladeros extremeños antes de subir a Castilla durante la trashumancia.

Con la decadencia de la lana se perdieron algo más que las fábricas: todo el patrimonio y legado cultural de un pueblo marcado por los oficios tradicionales de la lana que vivieron gracias a ella un esplendor del que quedan hoy en día sólo ruinas; y parece que lo hemos dejado olvidado no sólo de nuestros armarios si no de nuestra memoria.

Crear nuevas utilidades para la LANA fomenta su uso y brinda oportunidades a este recurso olvidado que además de apoyar el mantenimiento de ganaderías ovinas extensivas y trashumantes en nuestros campos genera múltiples beneficios a la comunidad. Aprovechar este recurso local supone fomentar el desarrollo rural y preservar razas autóctonas, algunas en peligro de extinción.

La lana como una alternativa a la nefasta producción textil actual y como oportunidad para recuperar oficios y sabidurías tradicionales que son parte de nuestra identidad cultural.

Es necesario que brindemos más oportunidades a este recurso que además del textil, la construcción y la agricultura puede ser una alternativa en creaciones artísticas y escenográficas, abriendo un abanico de posibilidades para esta inimitable pero olvidada fibra que revitaliza el territorio y la comunidad.

Pretendemos aportar nuestra pequeña parte a esta tarea global de preservar el entorno natural, y cultural y qué mejor que el ARTE como forma de comunicarlo.

**visibilizar
el pasado
textil de
hervas**

**impulsar
la lana
como
recurso
autoctono**

**re-crear
nuestra
identidad
cultural
mediante
el arte**

lanart

“El medio rural como impulsor de los recursos autóctonos”

memoria descriptiva de adecuación al entorno

¿Dónde?

La intervención LANART, está pensada concretamente para Los Jardines del Museo. Localización H2. El entramado de caminos, esculturas, edificaciones y naturaleza hace que nos centremos en este espacio ya que nuestra intervención forma parte de eso mismo, la sinergia entre lo natural y cultural.



¿Cómo?

PANELES diseñados para mostrar la historia textil de Hervás mediante imágenes, gráficos y textos que provienen de una investigación ya iniciada, ubicados sobre los vidrios del acceso a la biblioteca.

La CREACIÓN COLECTIVA requiere un espacio amplio donde desarrollar la creatividad y la experimentación de las personas participantes. La muestra del proceso artesanal de la lana, el teñido de lana con especies vegetales, el taller práctico de fieltro artesanal con lana, la experimentación con técnicas de fieltro húmedo y con aguja y la creación en fieltro de pequeñas piezas, se desarrollarán en la parte central de los jardines.

La disposición de las PIEZAS de fieltro de lana, se ubicarán formando parte del espacio, en los muros, árboles, cenador... podremos distinguir las diversas creaciones expuestas en diferentes lugares, lo que nos brindará una percepción muy colorista del recorrido a través de los jardines.





“El medio rural como impulsor de los recursos autóctonos”

definición formal y constructiva

Técnicas utilizadas

TEÑIDO NATURAL

Todo el teñido se realizará a partir de técnicas de teñido natural con elementos vegetales. Para ello la técnica básica de tinte natural requiere de un proceso inicial de mordentado de la fibra (normalmente con elementos minerales naturales) que ayuda a fijar posteriormente el color en la lana. Para obtener el color debemos extraer las sustancias tintóreas de las plantas a través de su cocción y posterior filtrado para finalmente volver a llevar casi al hervido la lana con el baño de color para que la fibra pueda ser tintada de una infinidad de colores.

FIELTRO ARTESANAL CON LANA

Estas técnicas aunque nos recuerde a su sucedáneo sintético muy utilizado en manualidades (y que no vamos a utilizar), es una característica propia de la lana. Para ambas técnicas partimos siempre de lana cardada o peinda sin necesidad de haber hilado la fibra, lo que le suma una ventaja de eficacia y aprovechamiento de materia.

Fielto con agua o fielto húmedo. Técnica por prensado.

La lana tiene la propiedad de afieltrarse. La fibra proteica de la lana está compuesta por un núcleo y escamas alrededor. Estas escamas cuando se someten a humedad, calor y fricción/presión tienden a abrirse y encogerse. Se consigue que las fibras se enreden y se compacten entre sí formando una especie de tejido no tejido y también elementos tridimensionales a partir de moldes y patrones. Para ello amasaremos de diferentes formas lana colocada en finas capas con agua caliente y jabón.

Cada pieza será creada por las participantes con diferentes colores y tamaños para posteriormente ubicarla en el espacio, ya sea suspendidas de los árboles o sobre las edificaciones.



Supertrama - Arte Público Extremadura